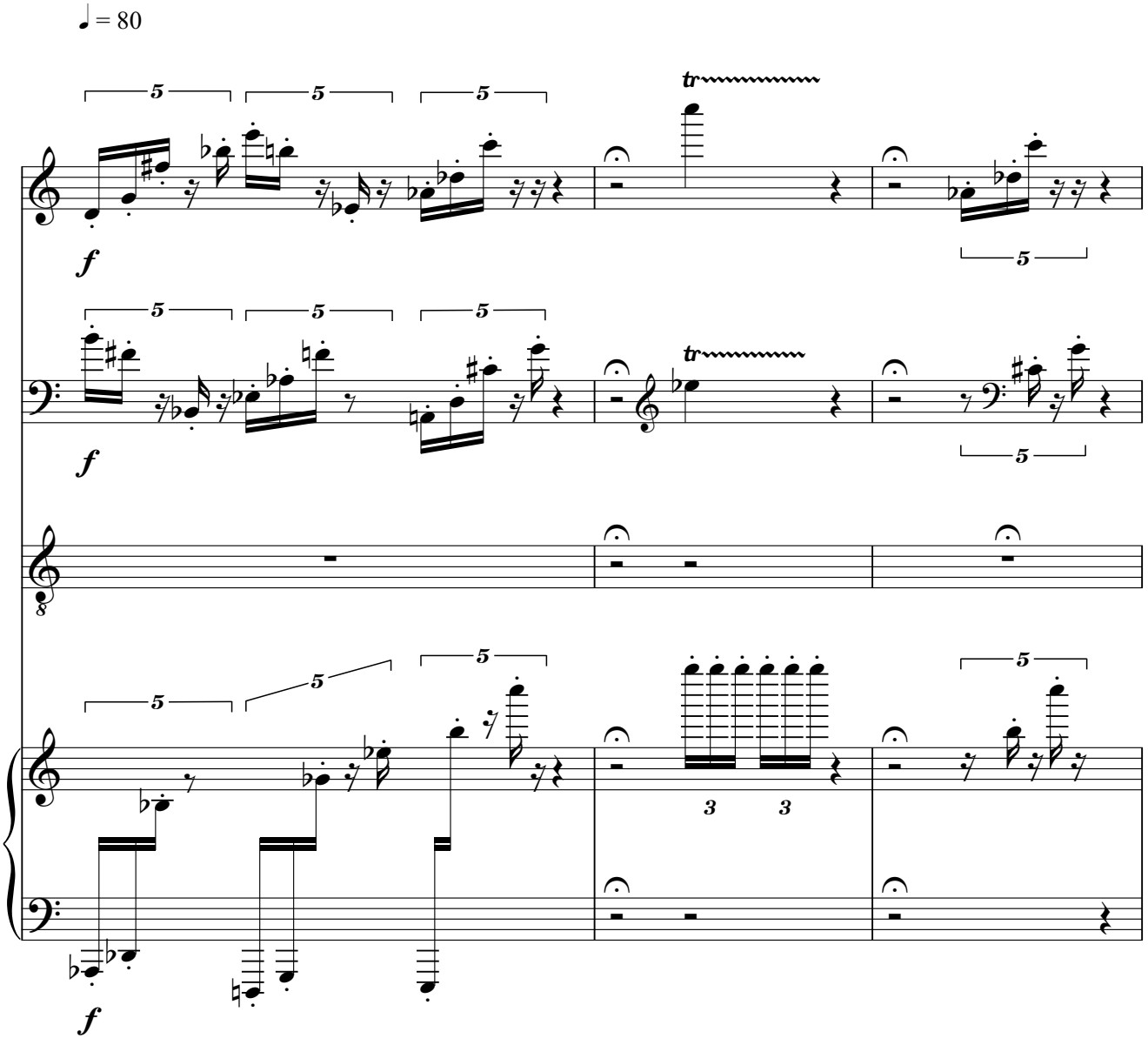
Lukas Haselböck

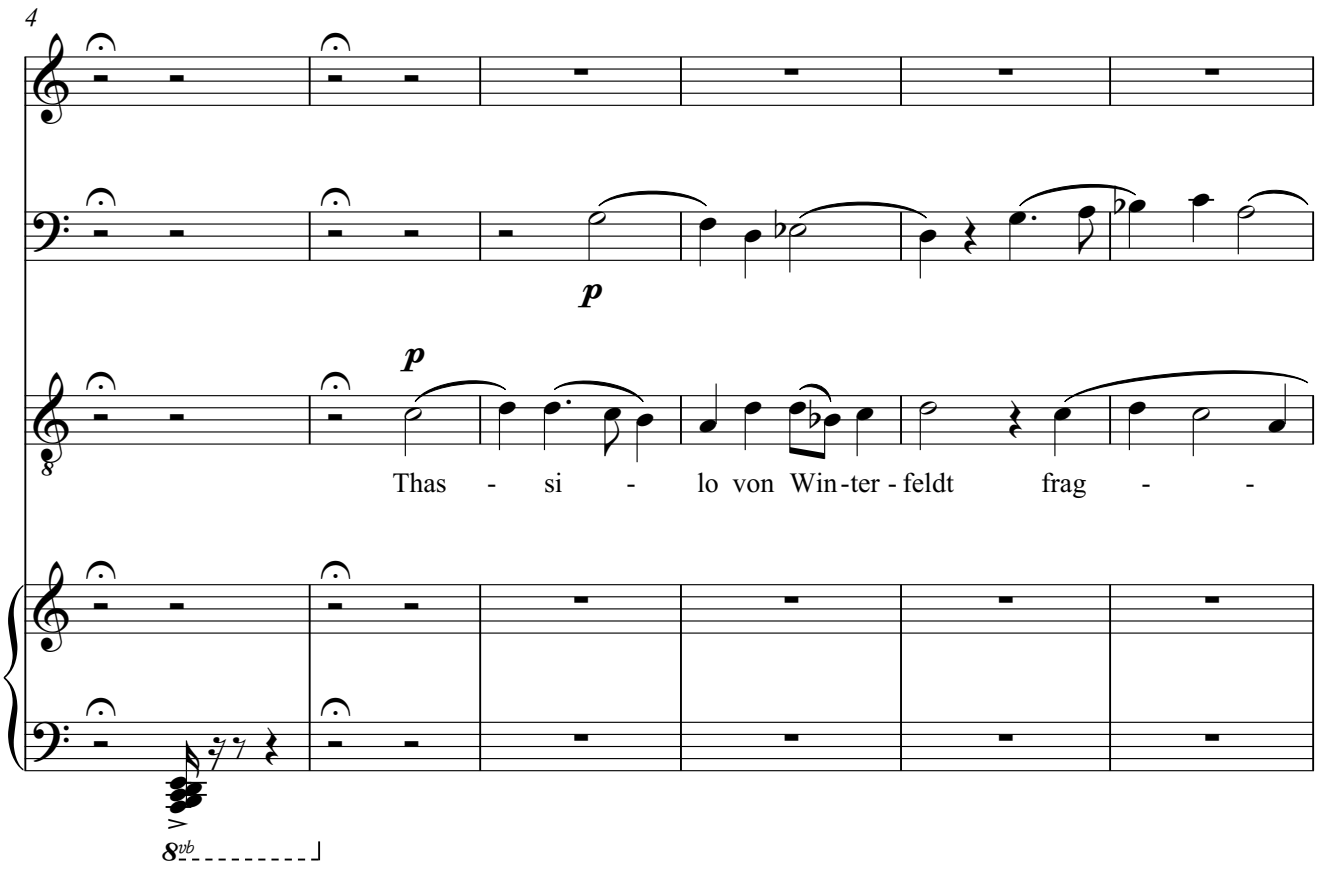
Traumprotokolle

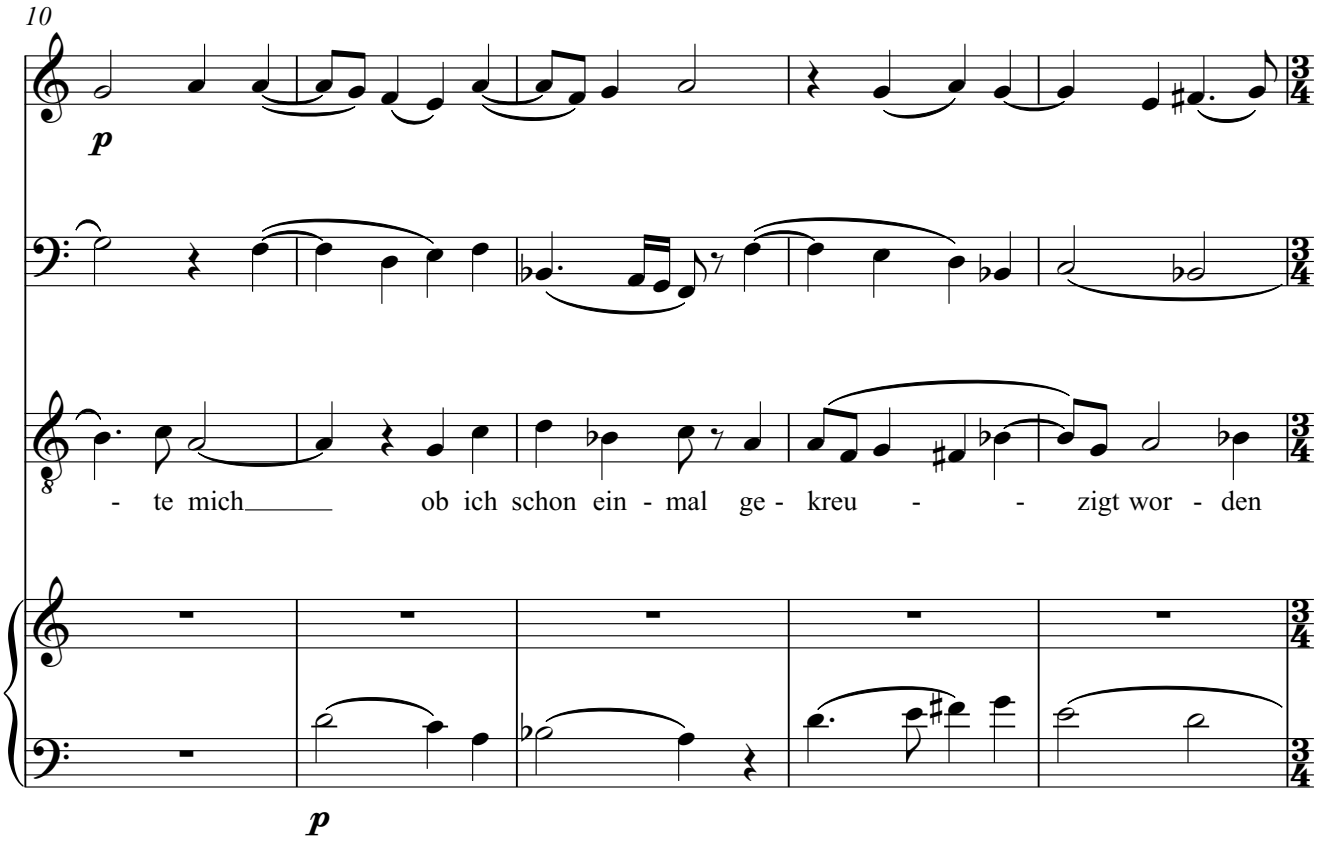
nach Theodor W. Adorno für Tenor, Posaune, Violine und Klavier

(2013)

I. Kreuzigung 1




4
p
p
Thas - si - lo von Win-ter-feldt frag - -
8vb

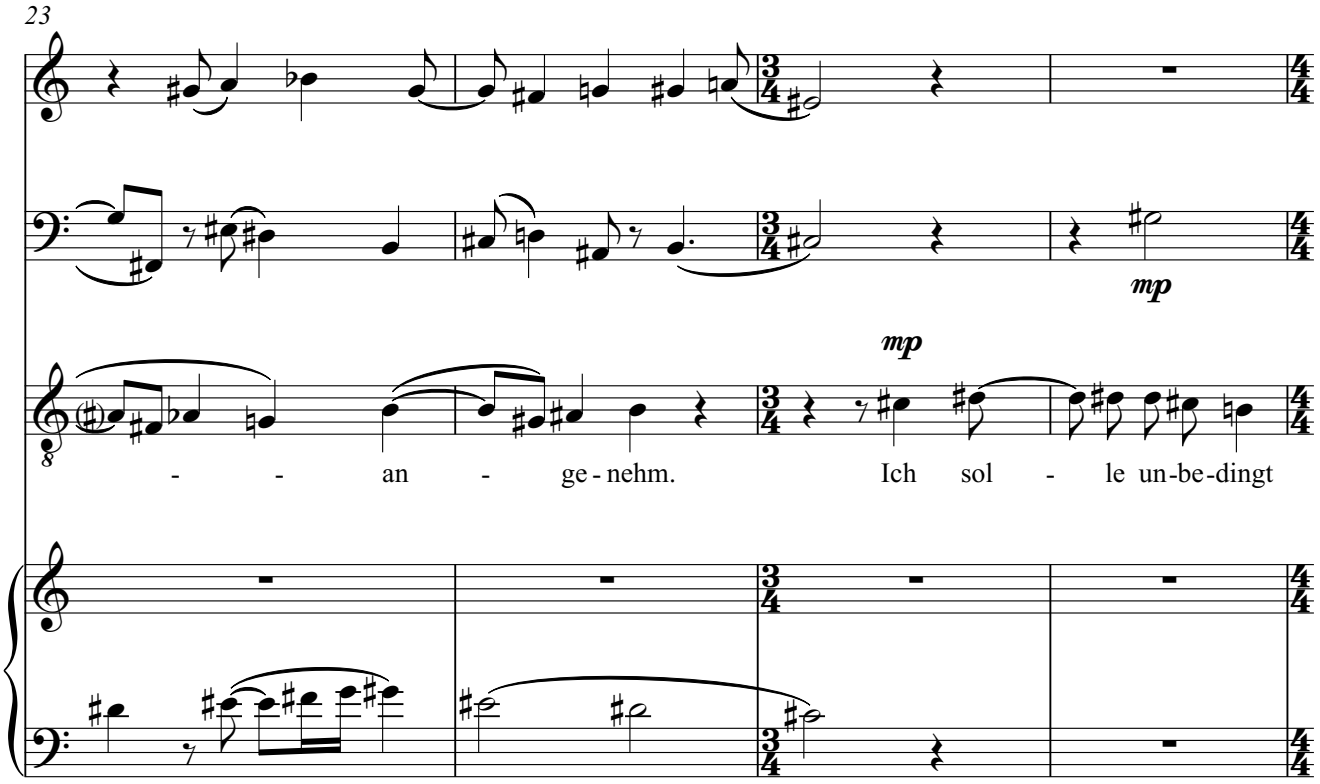

10
p
- te mich ob ich schon ein - mal ge - kreu - - zigt wor - den
p

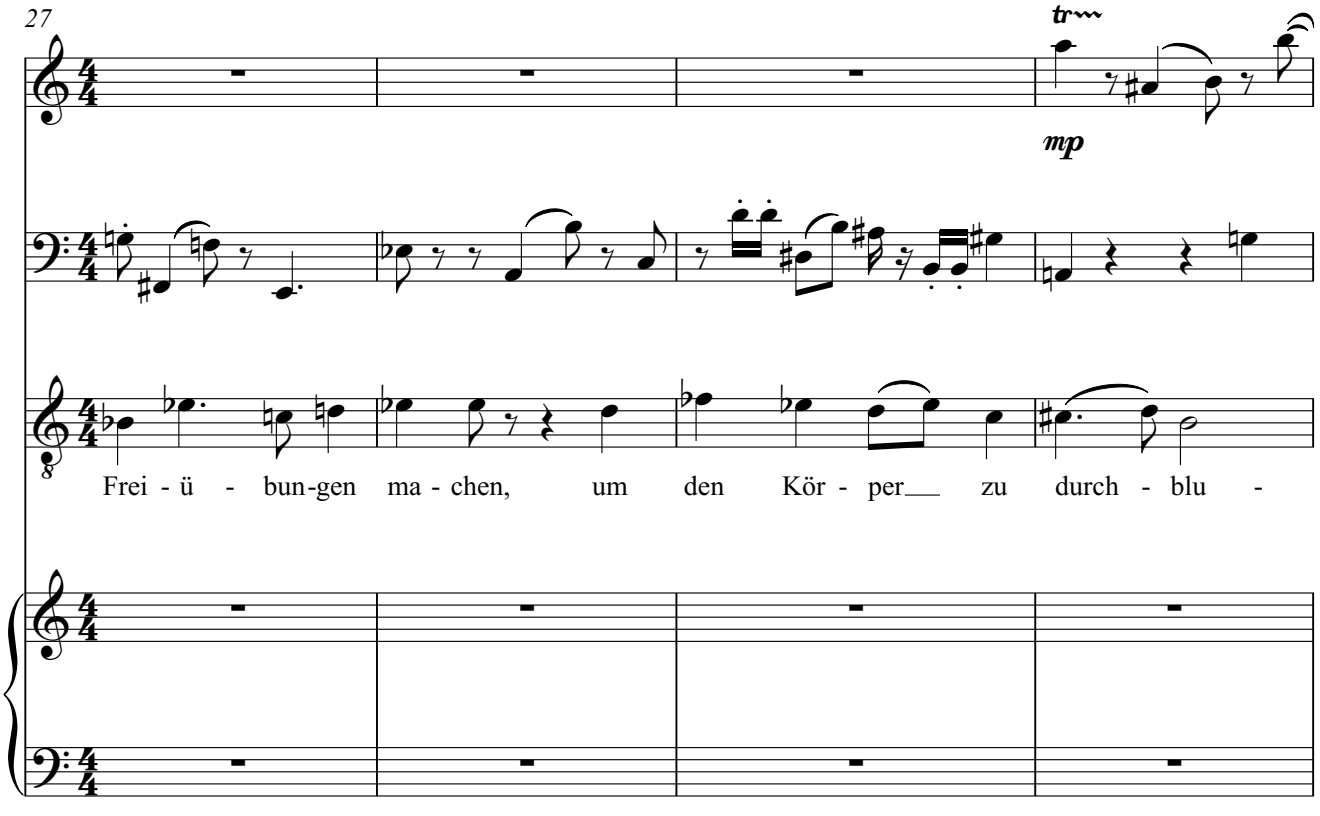
15

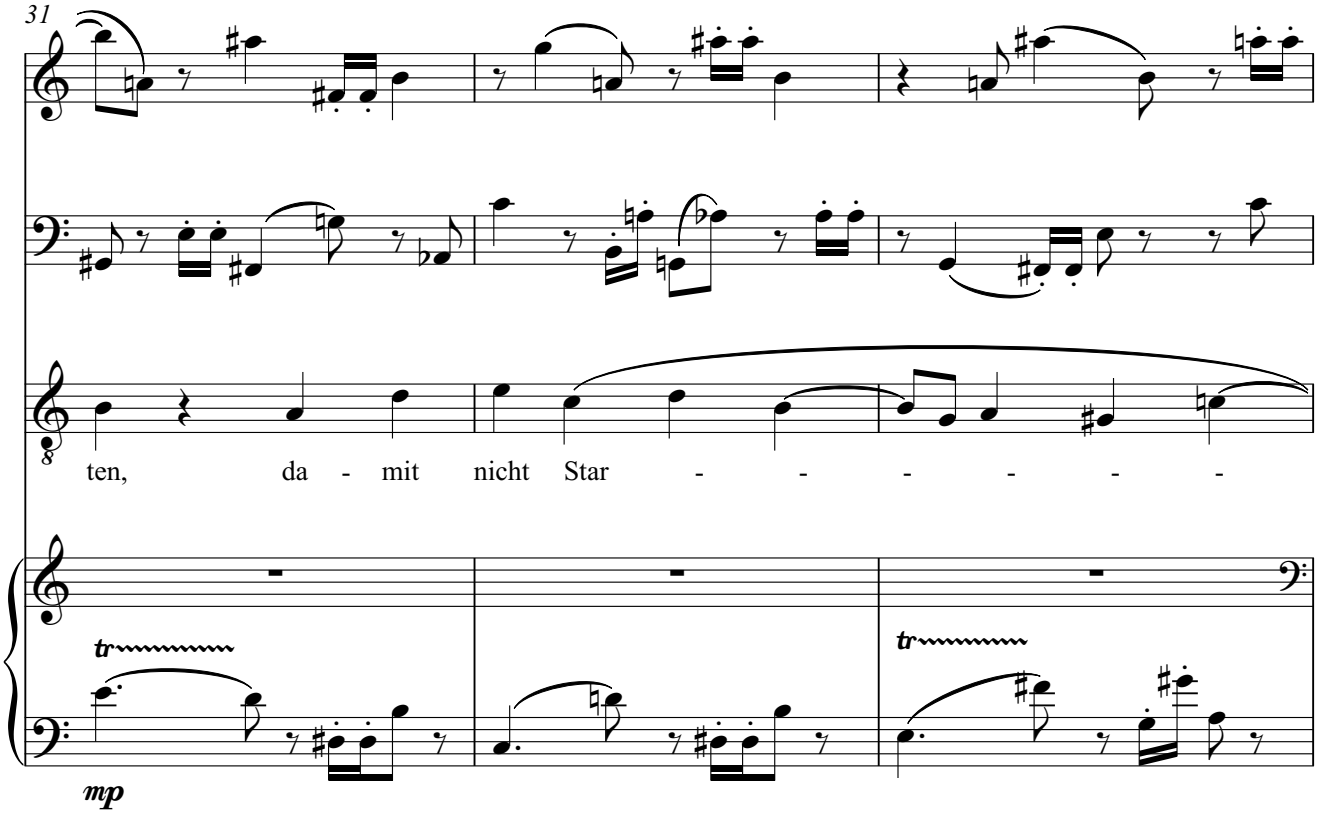
sei. Er er - klär - - te mir, die Kreu -

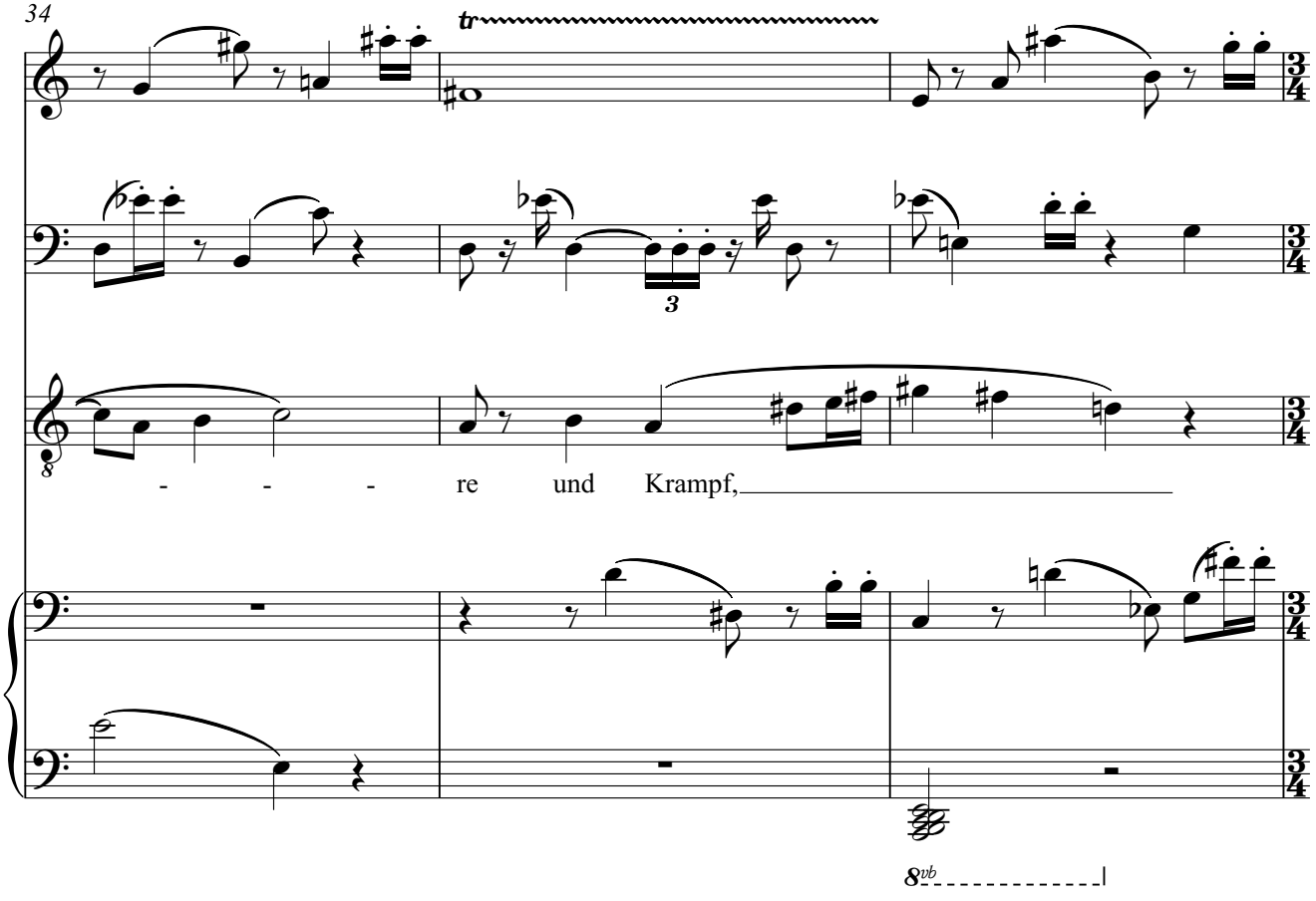
20

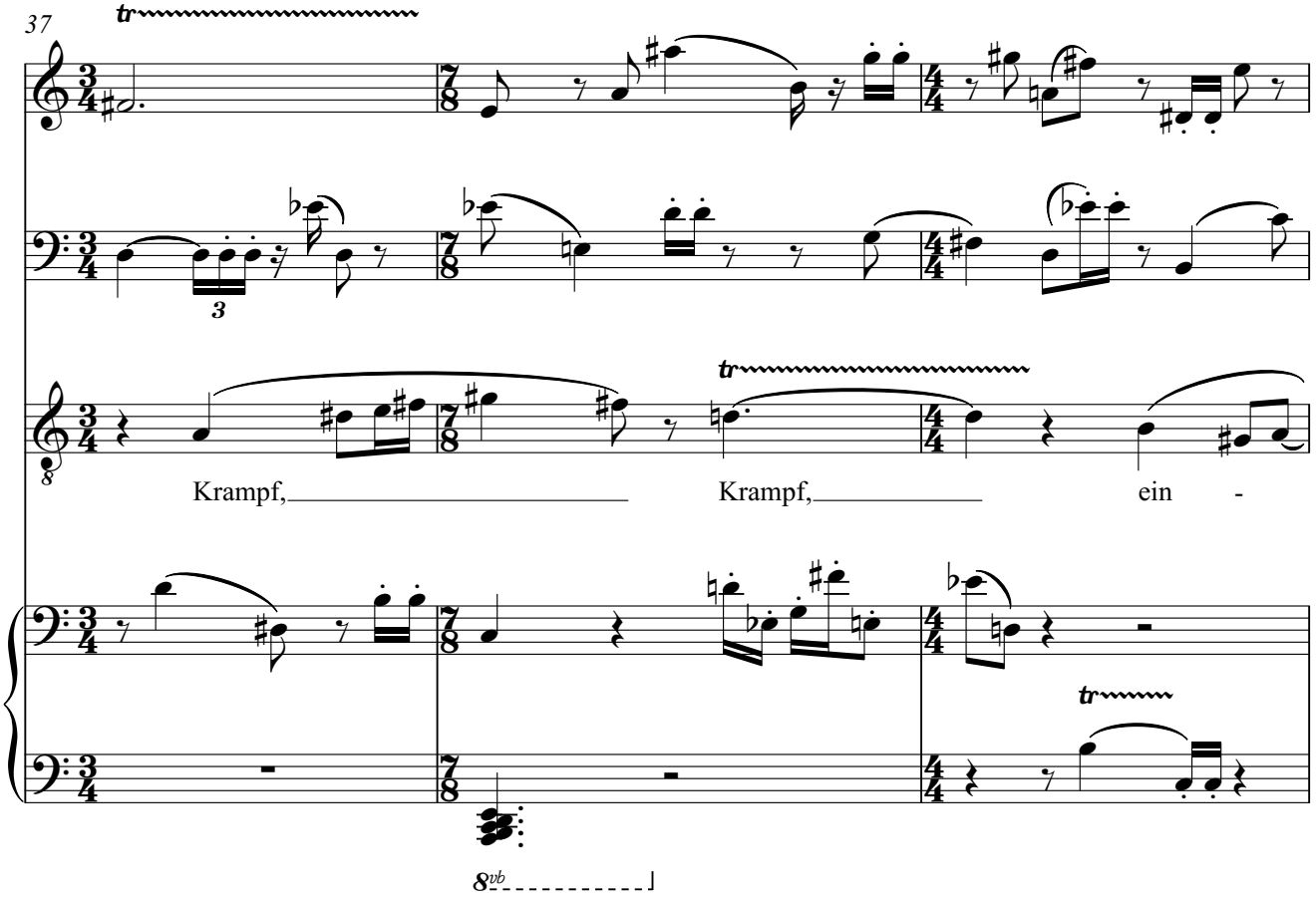
- zi - gung sei doch sehr un - - - -

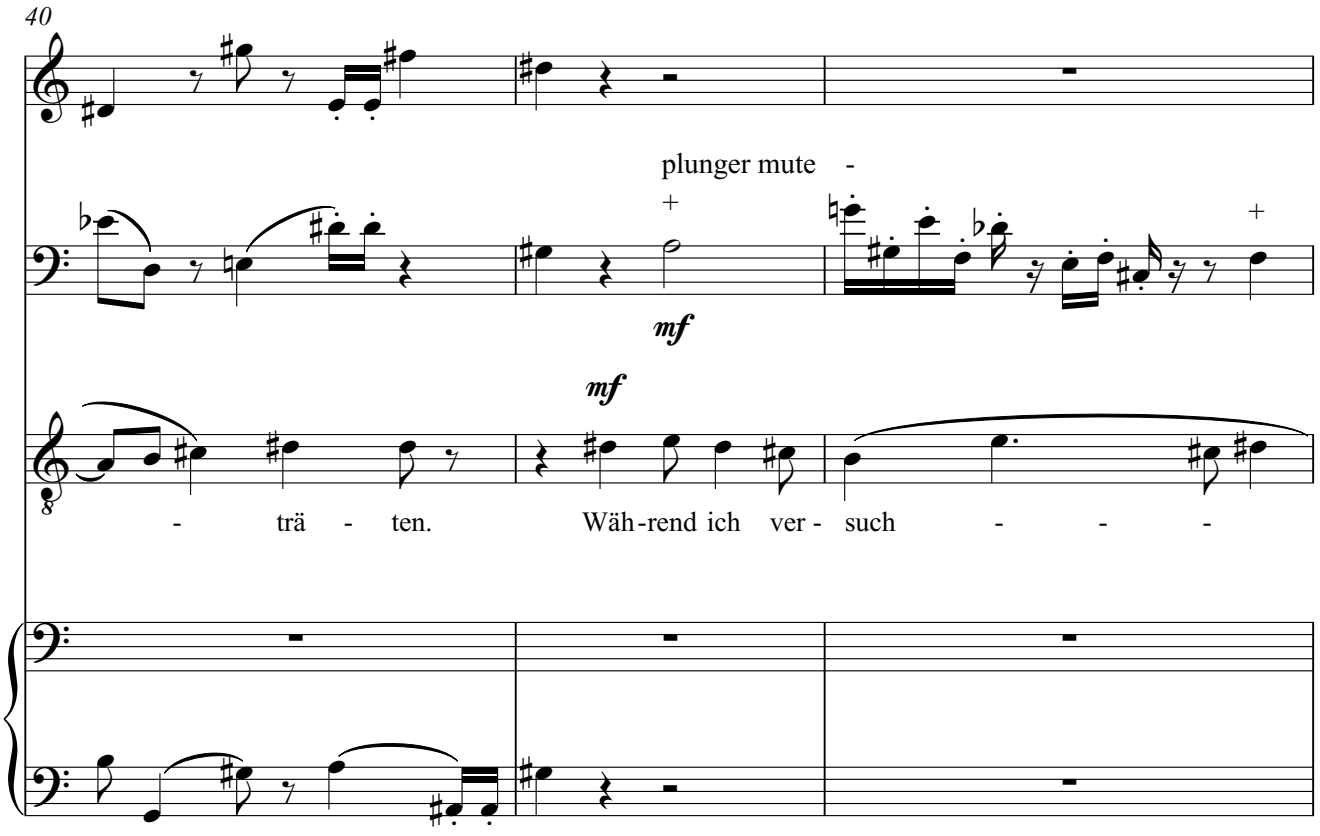

23
mp
mp
- - an - ge - nehm. Ich sol - le un-be-dingt

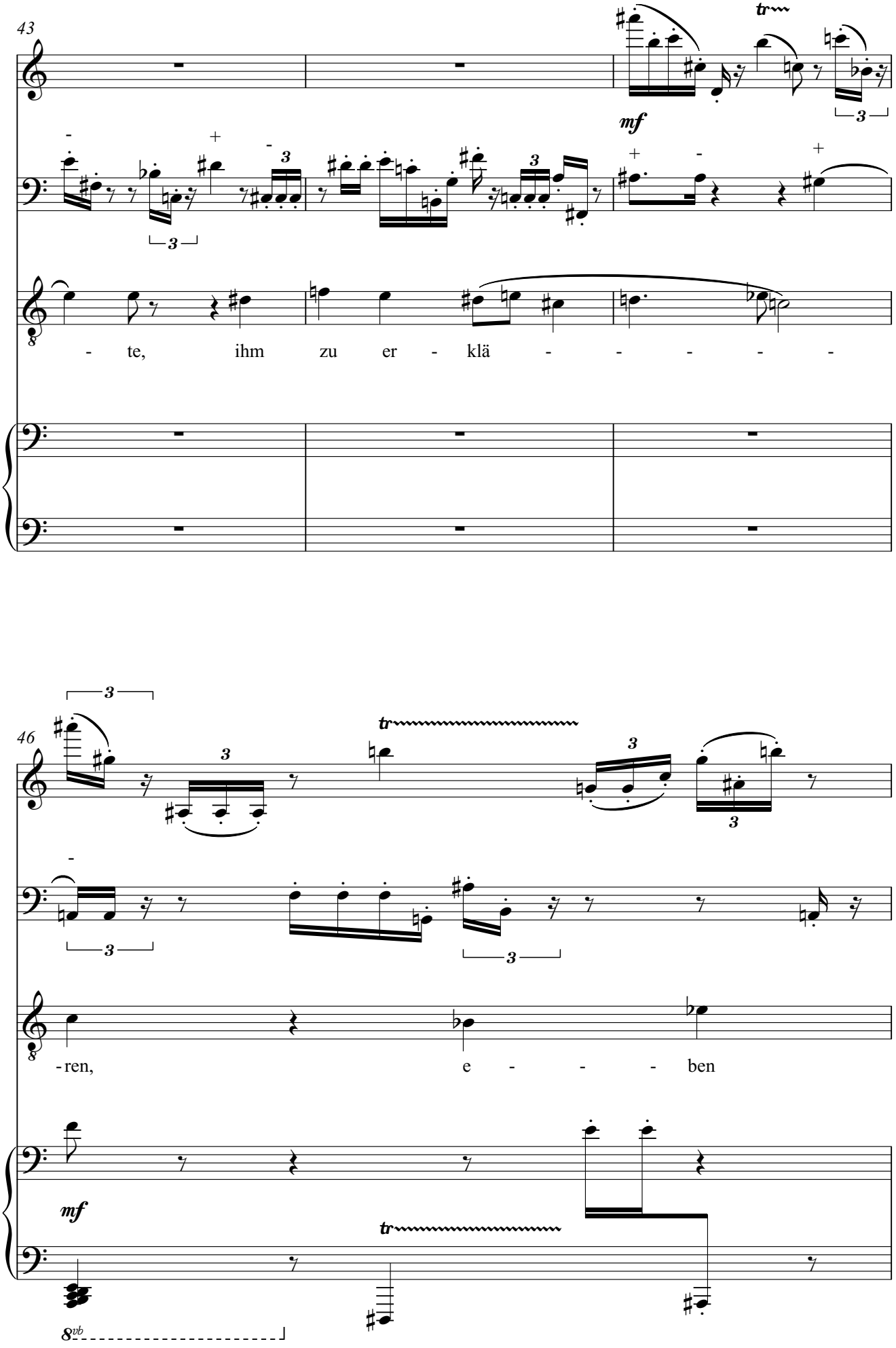

27
tr
mp
Frei - ü - bun-gen ma - chen, um den Kör - per zu durch - blu -

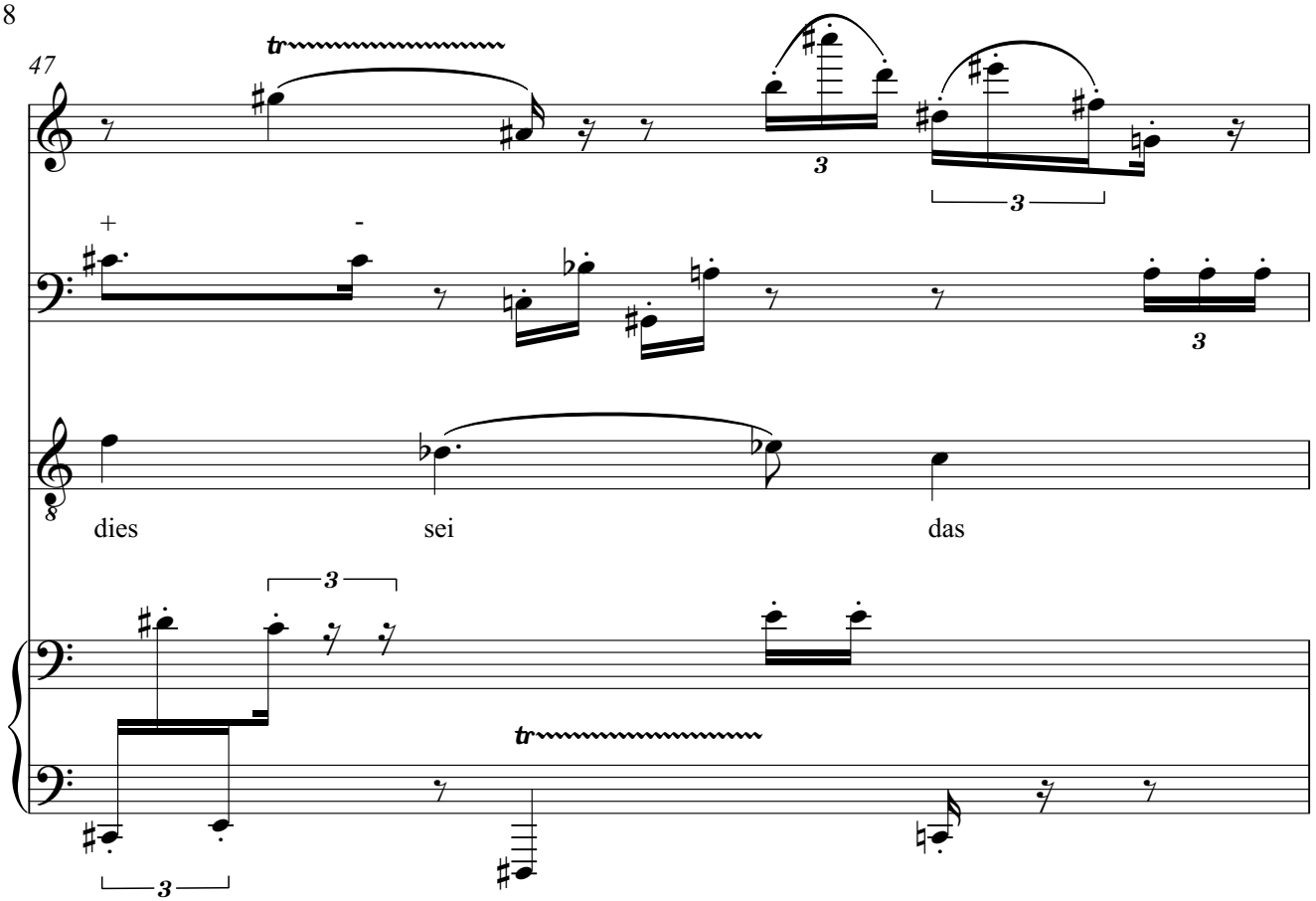

31
ten, da - mit nicht Star - - - - - -
tr
mp
tr

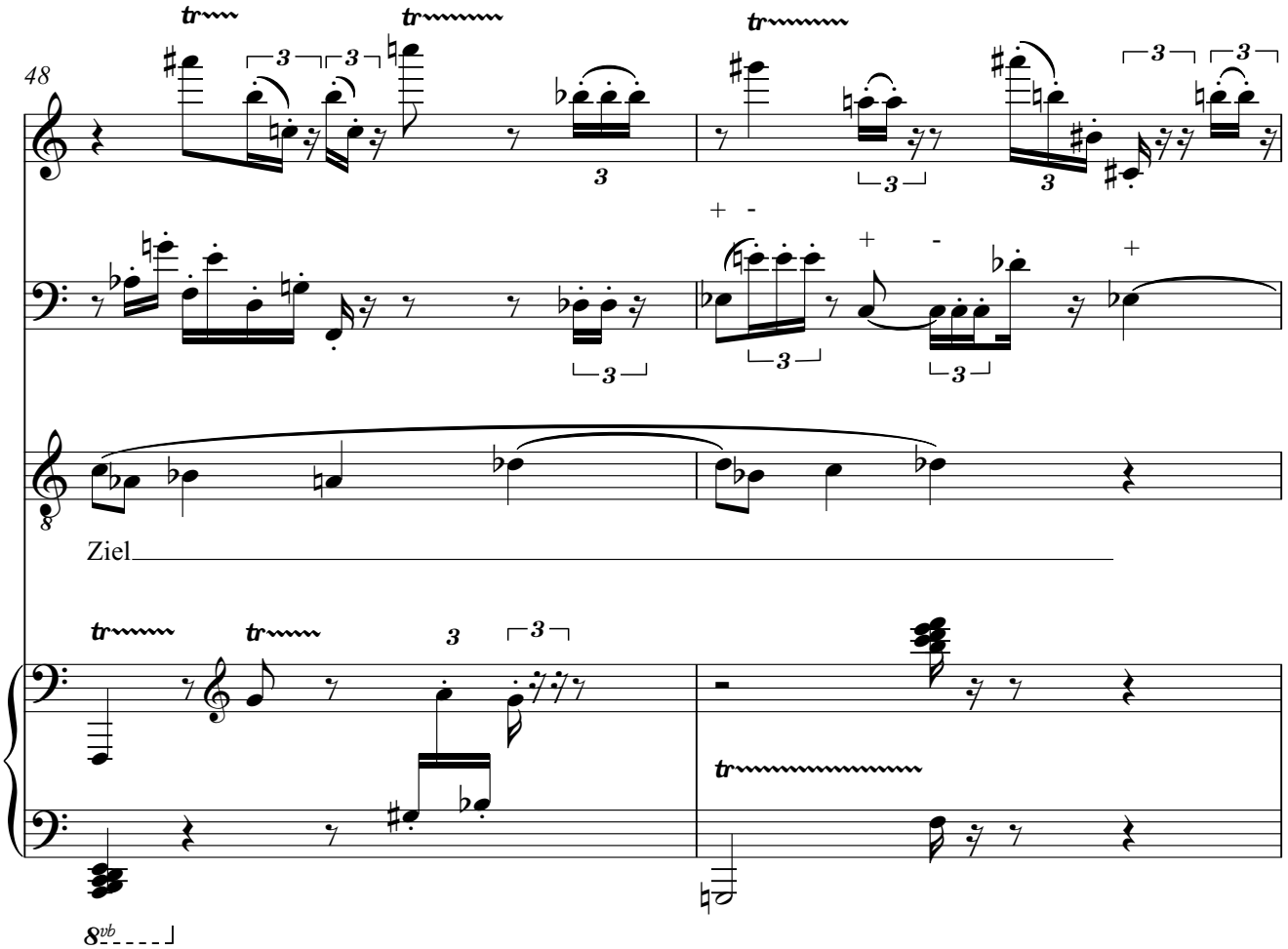

34
tr
3
- - - re und Krampf,
8vb

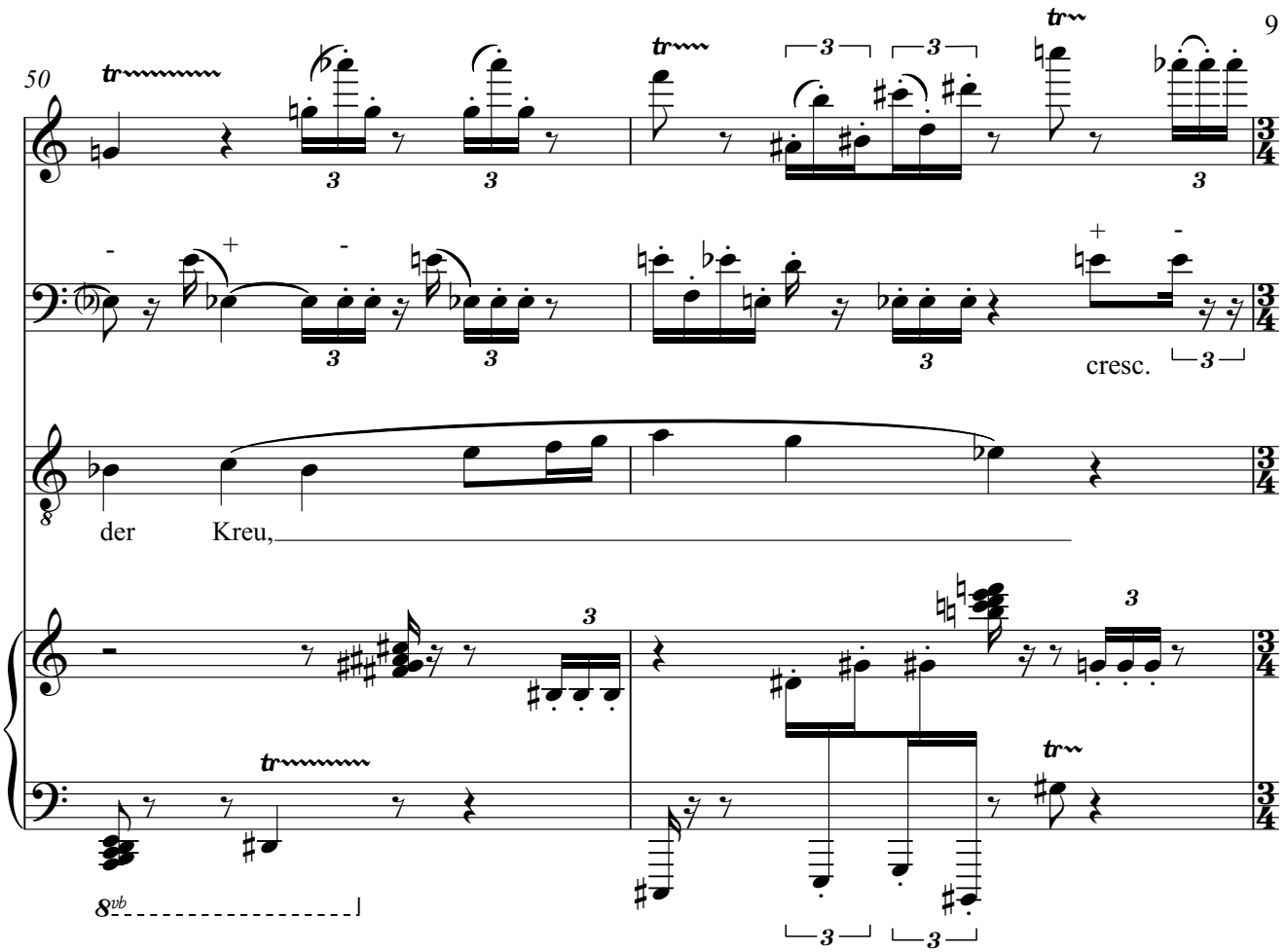

37
tr
Krampf,
Krampf,
ein -
8vb

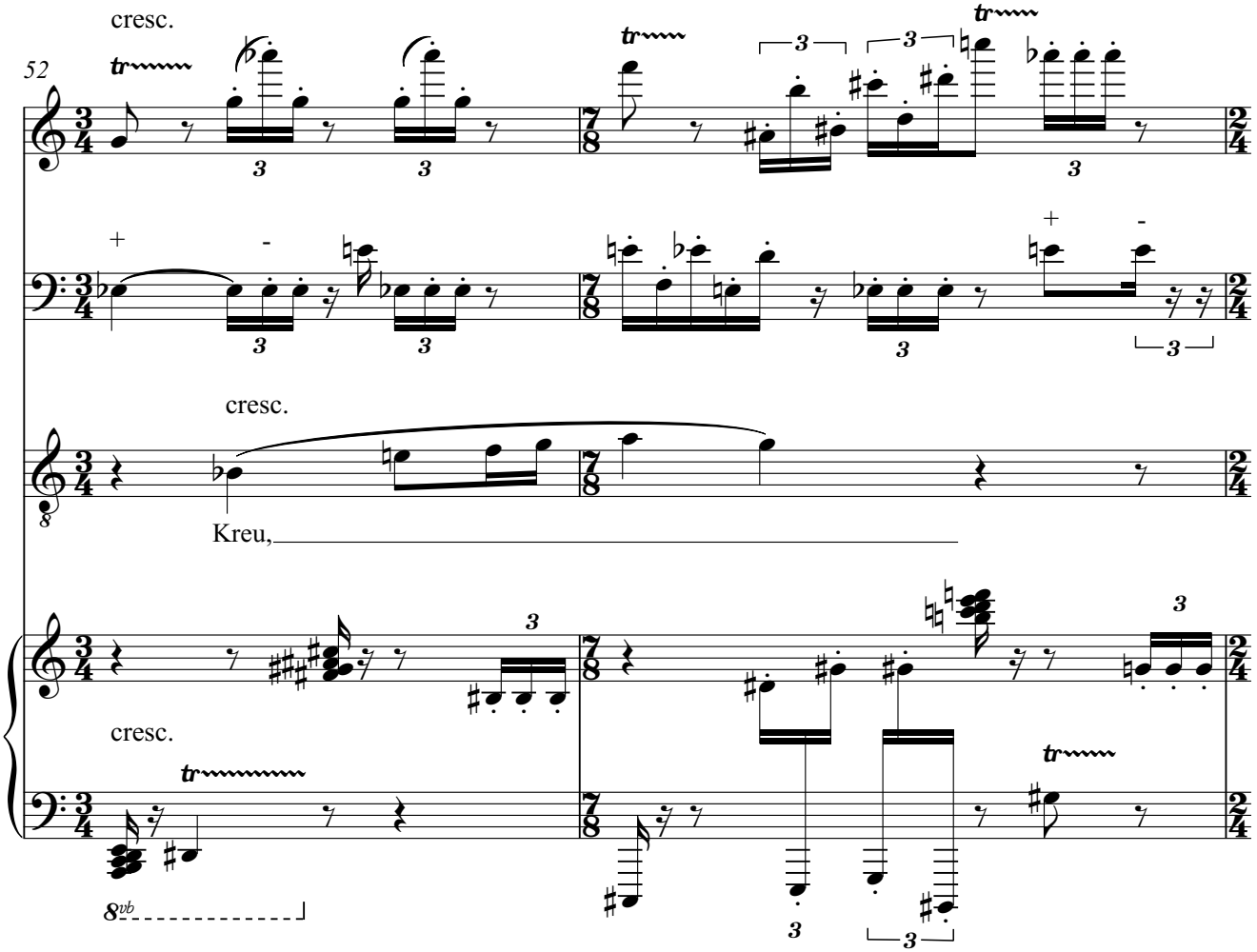

40
plunger mute -
mf
mf
- trä - ten.
Wäh-rend ich ver - such - - -

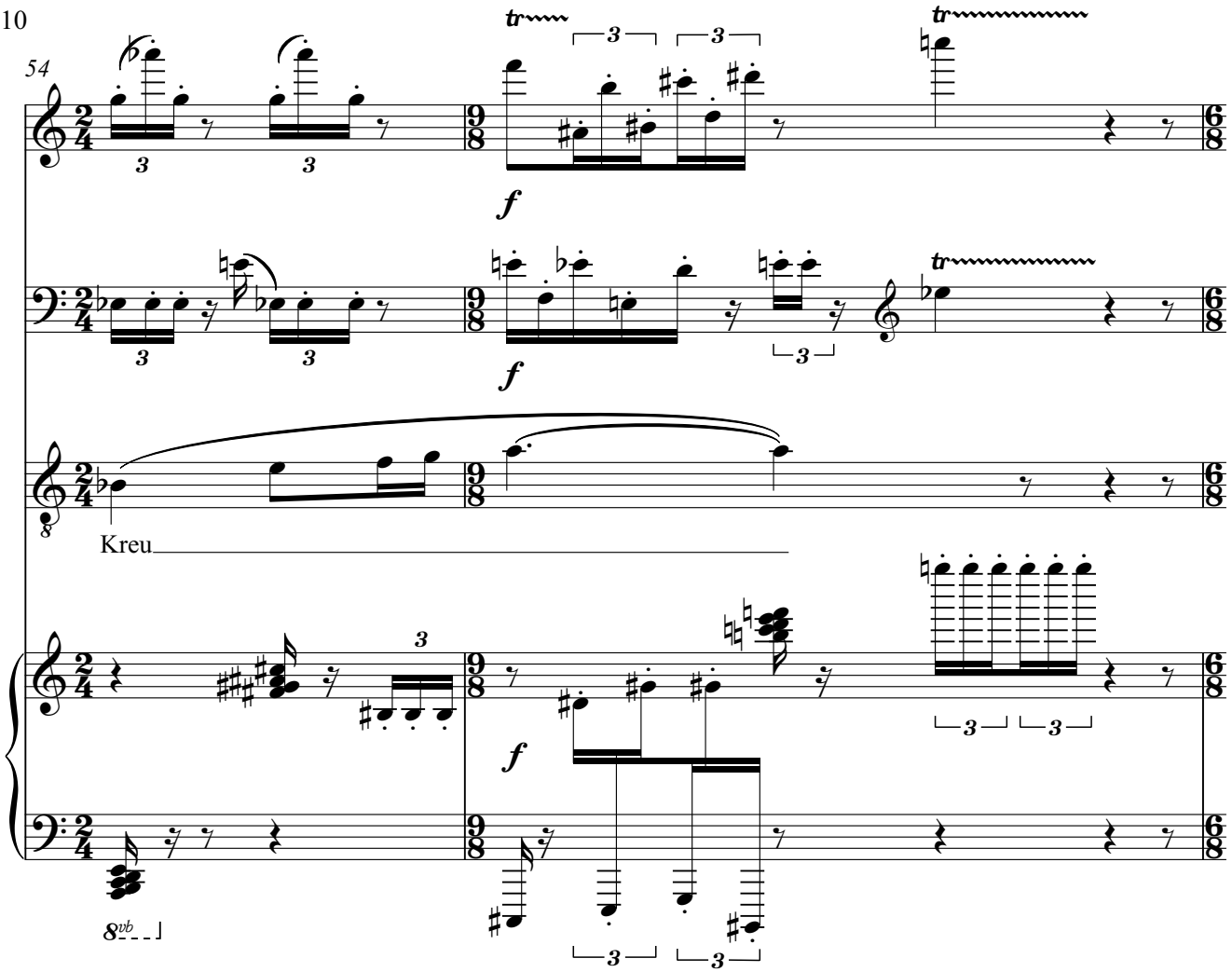

43
mf
te, ihm zu er klä
46
ren, e ben
mf
8vb

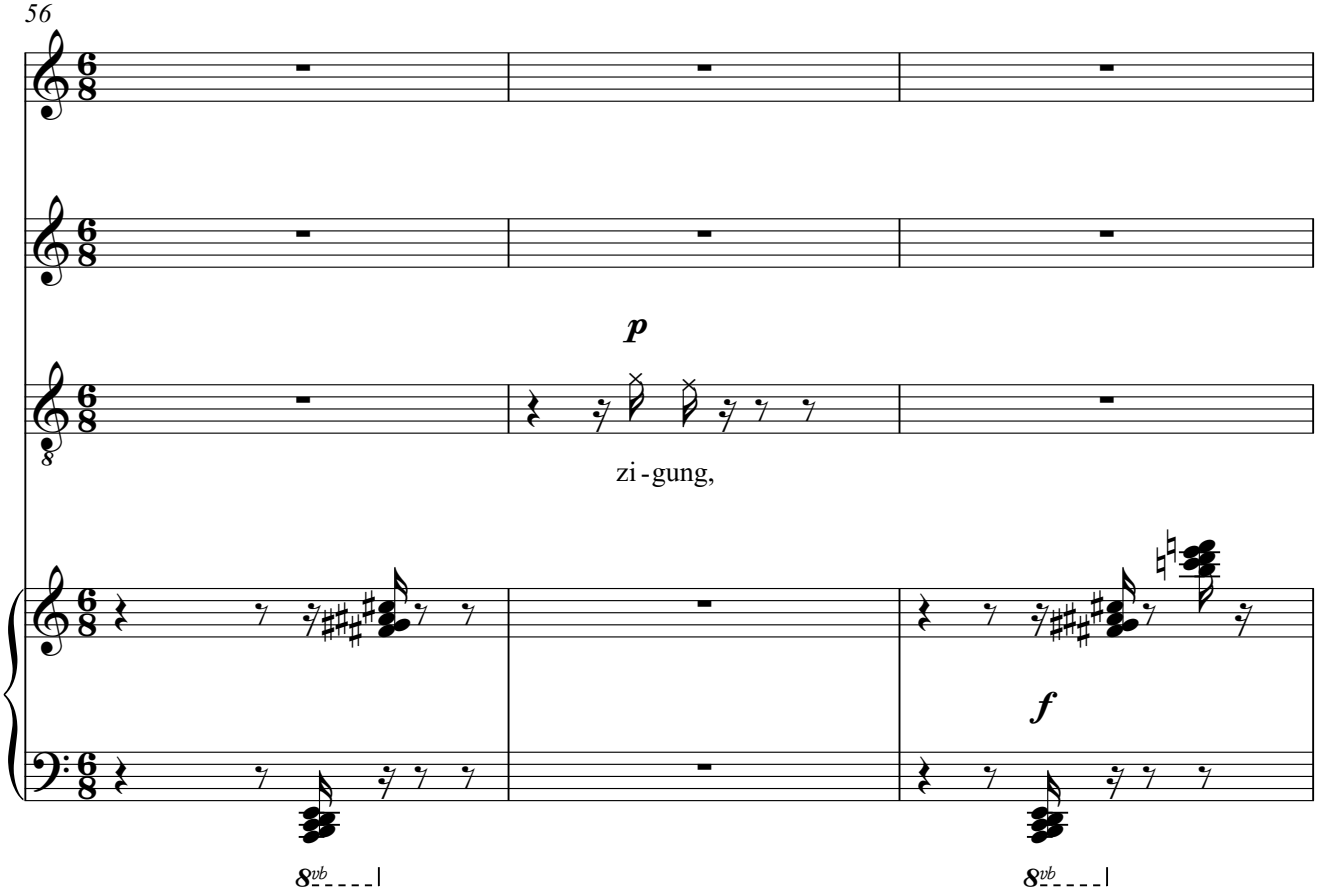

47
dies
sei
das

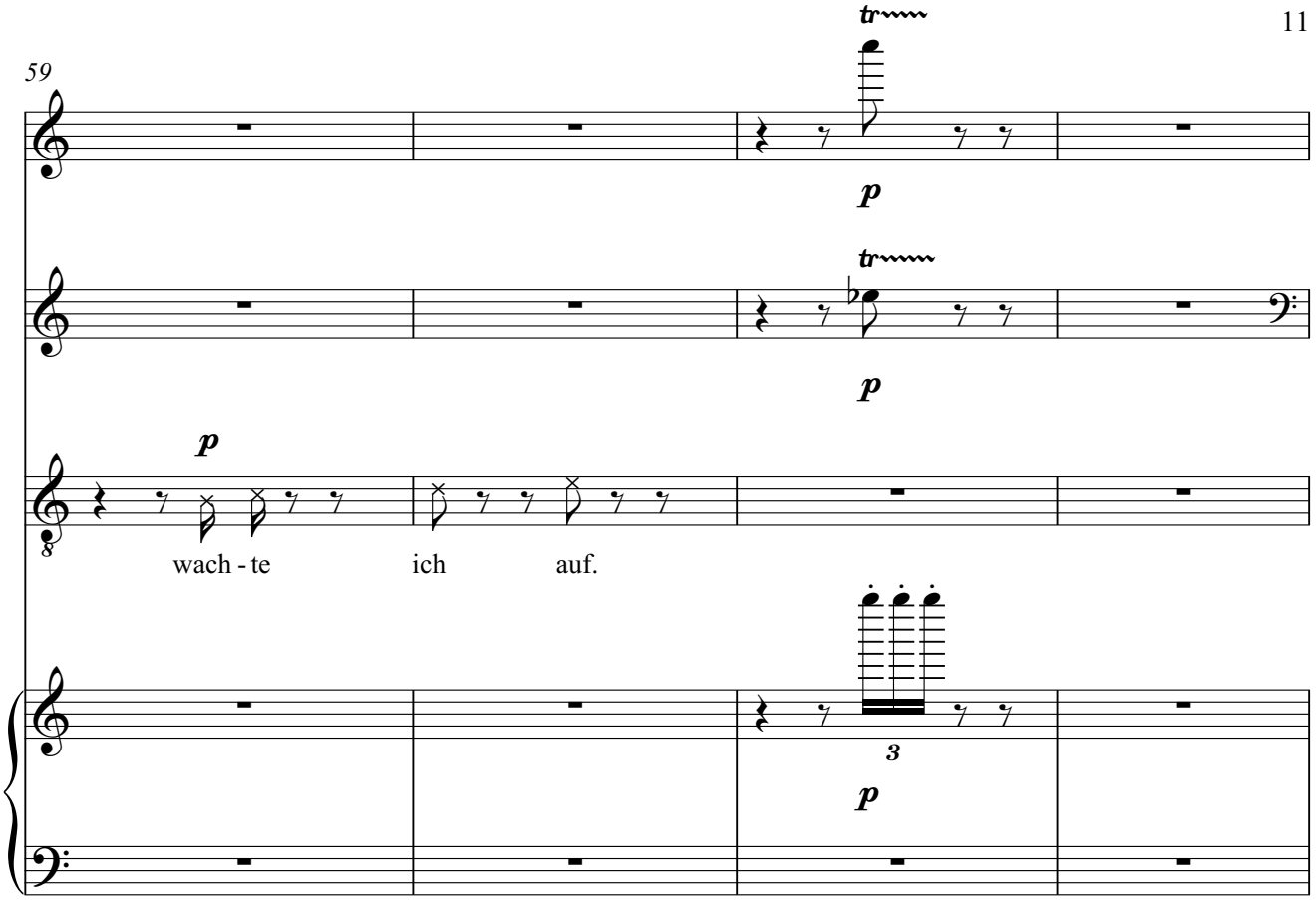

48
Ziel
8vb

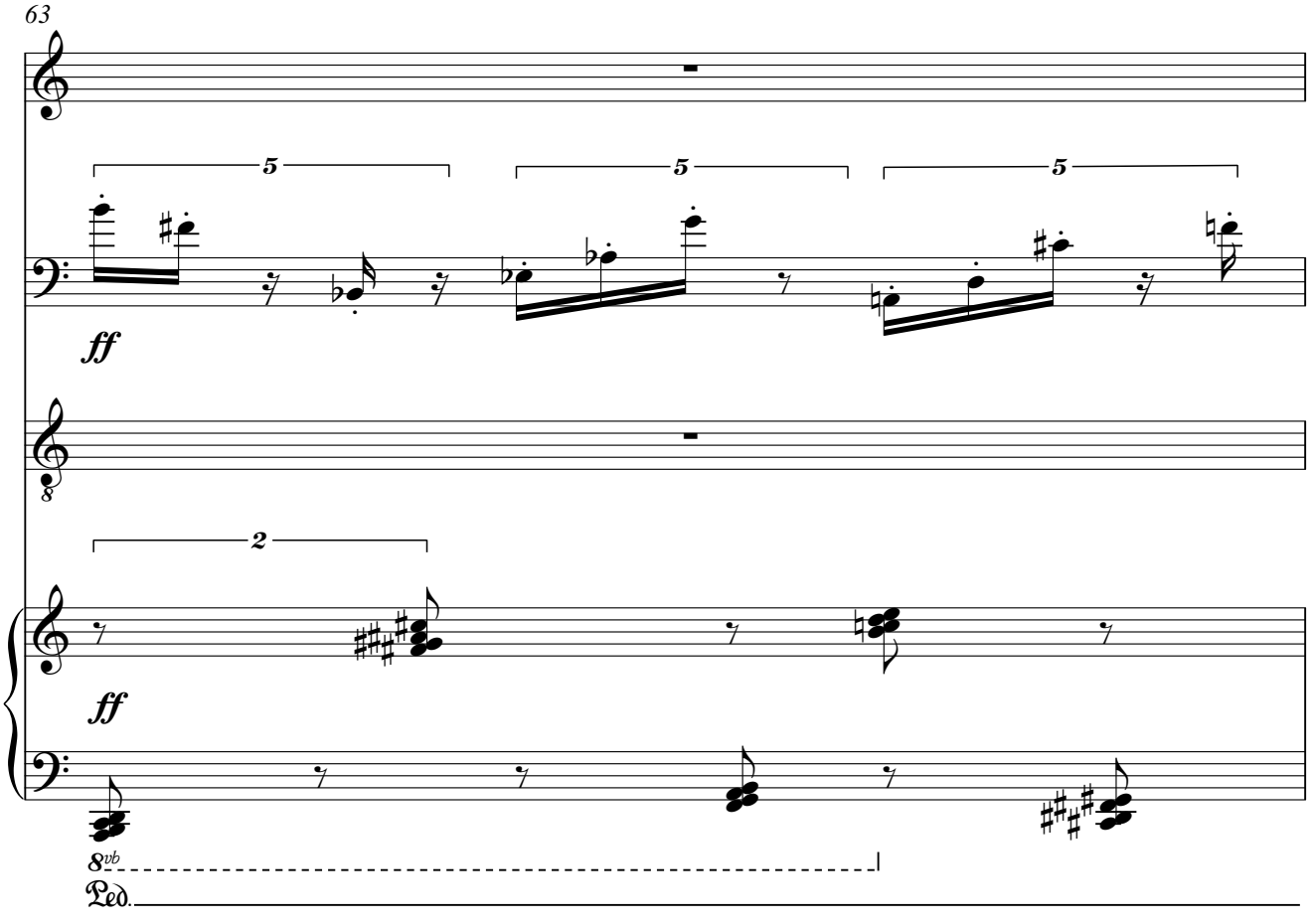

50
tr
3
cresc.
der
Kreu,
8vb

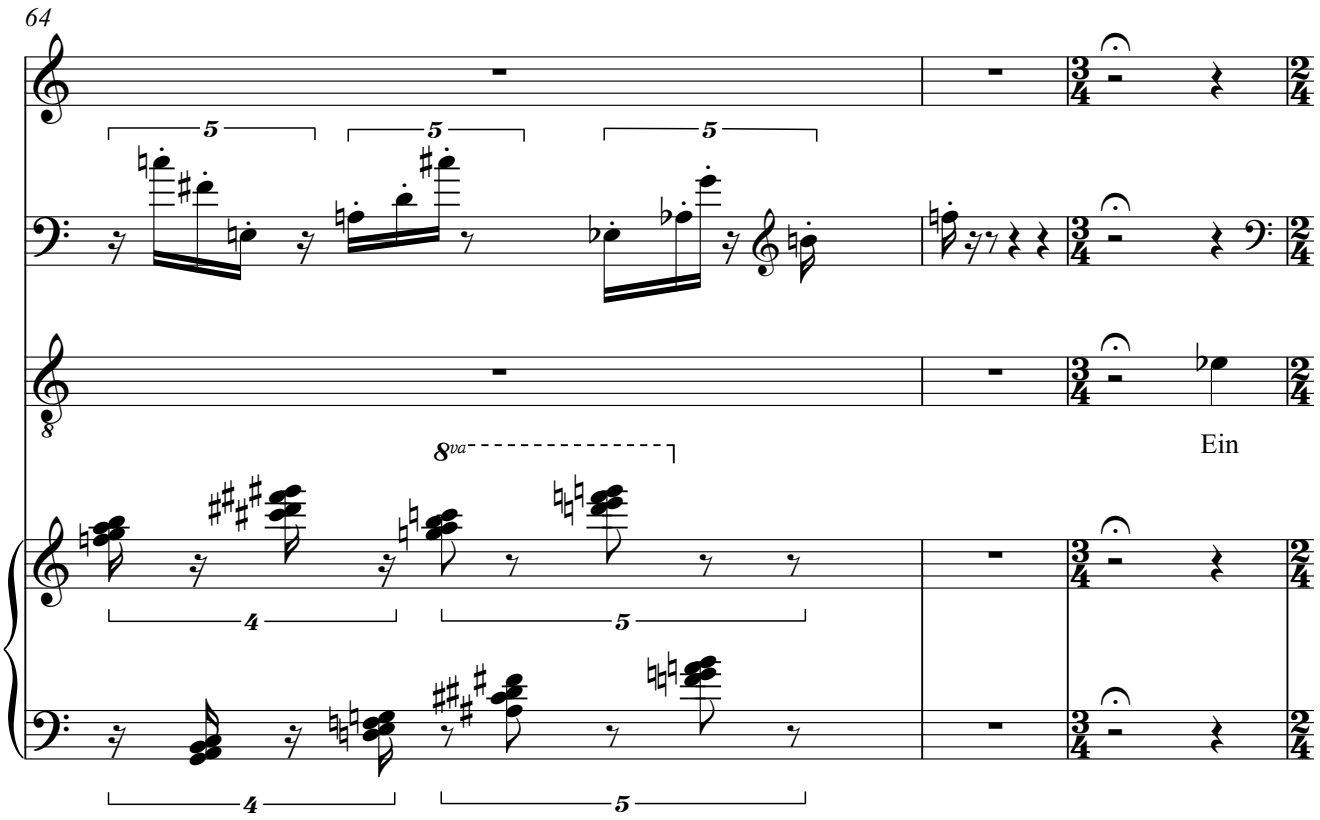

cresc.
52
tr
3
cresc.
Kreu,
cresc.
8vb


54
Kreu

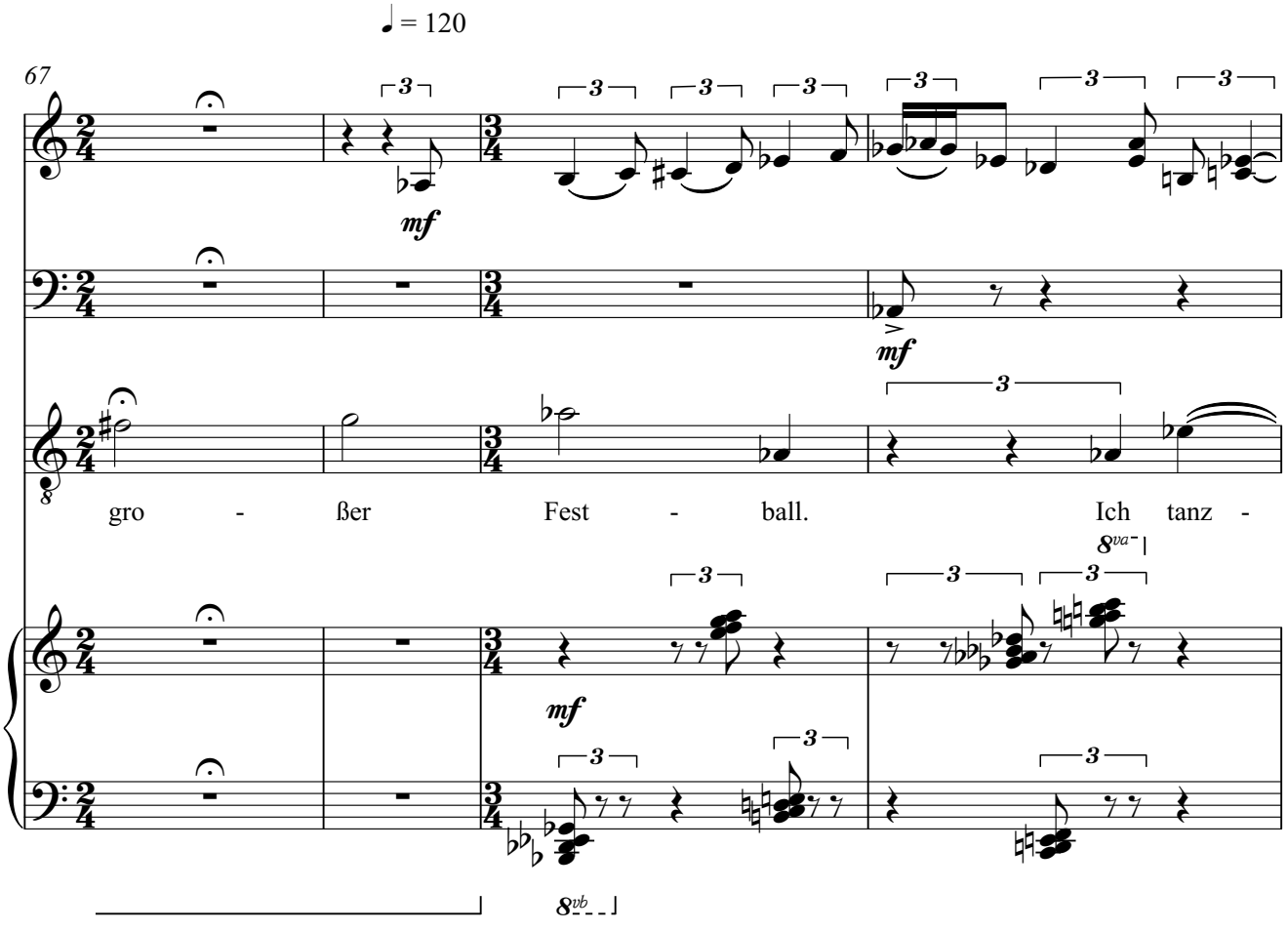

56
zi - gung,

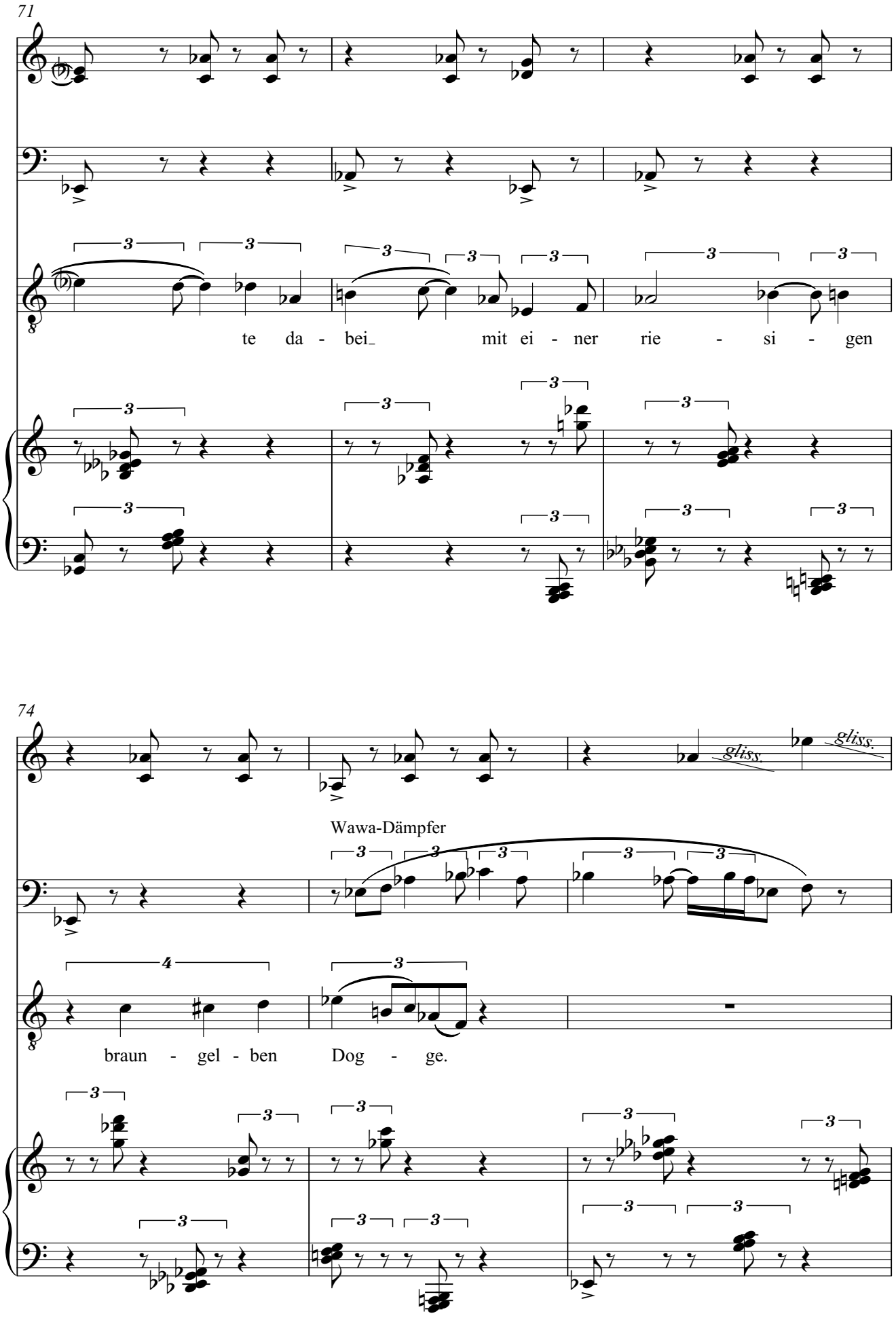

59
tr
p
tr
p
p
wach - te
ich
auf.
3
p

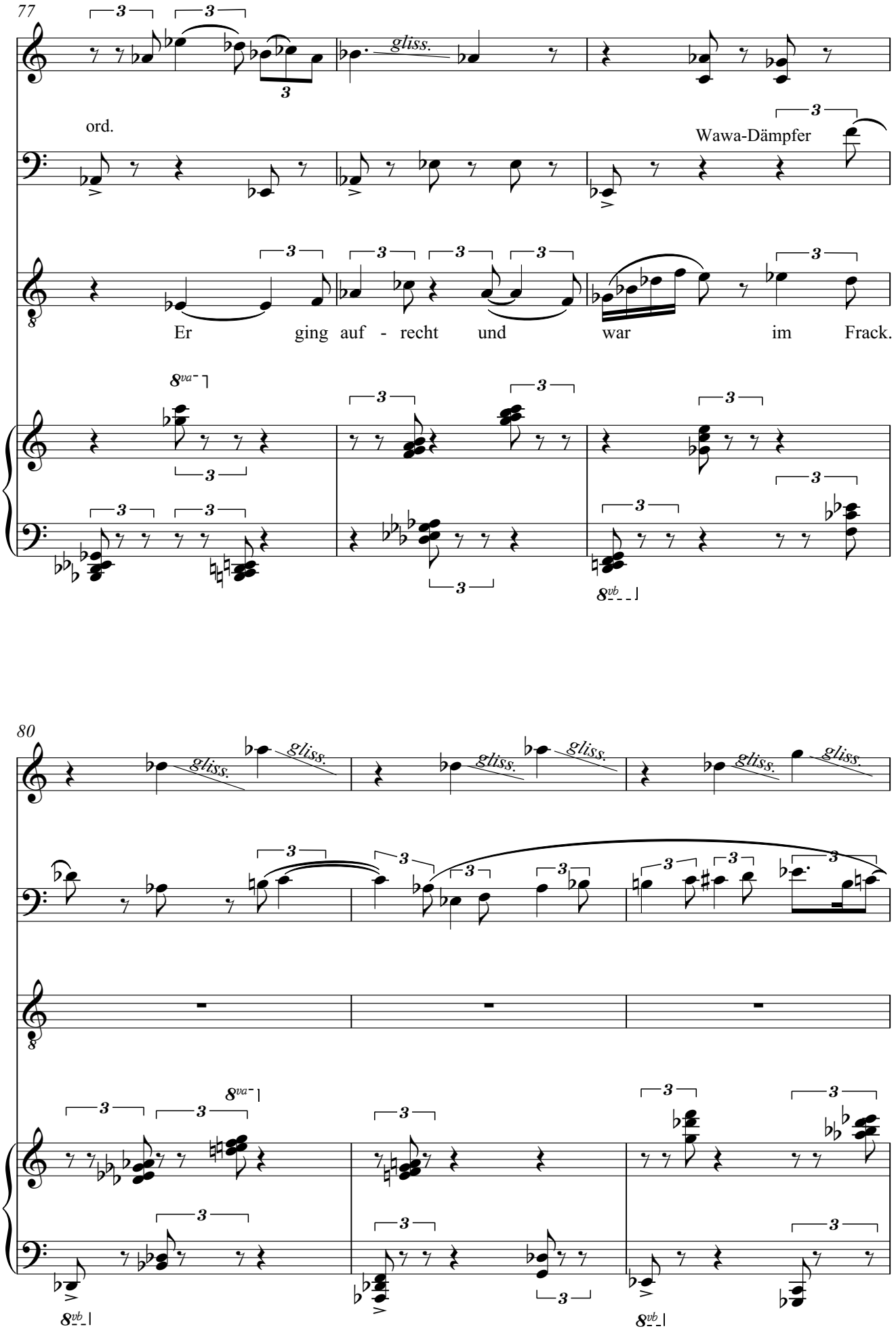

63
5
5
5
ff
2
ff
8vb
Ped.

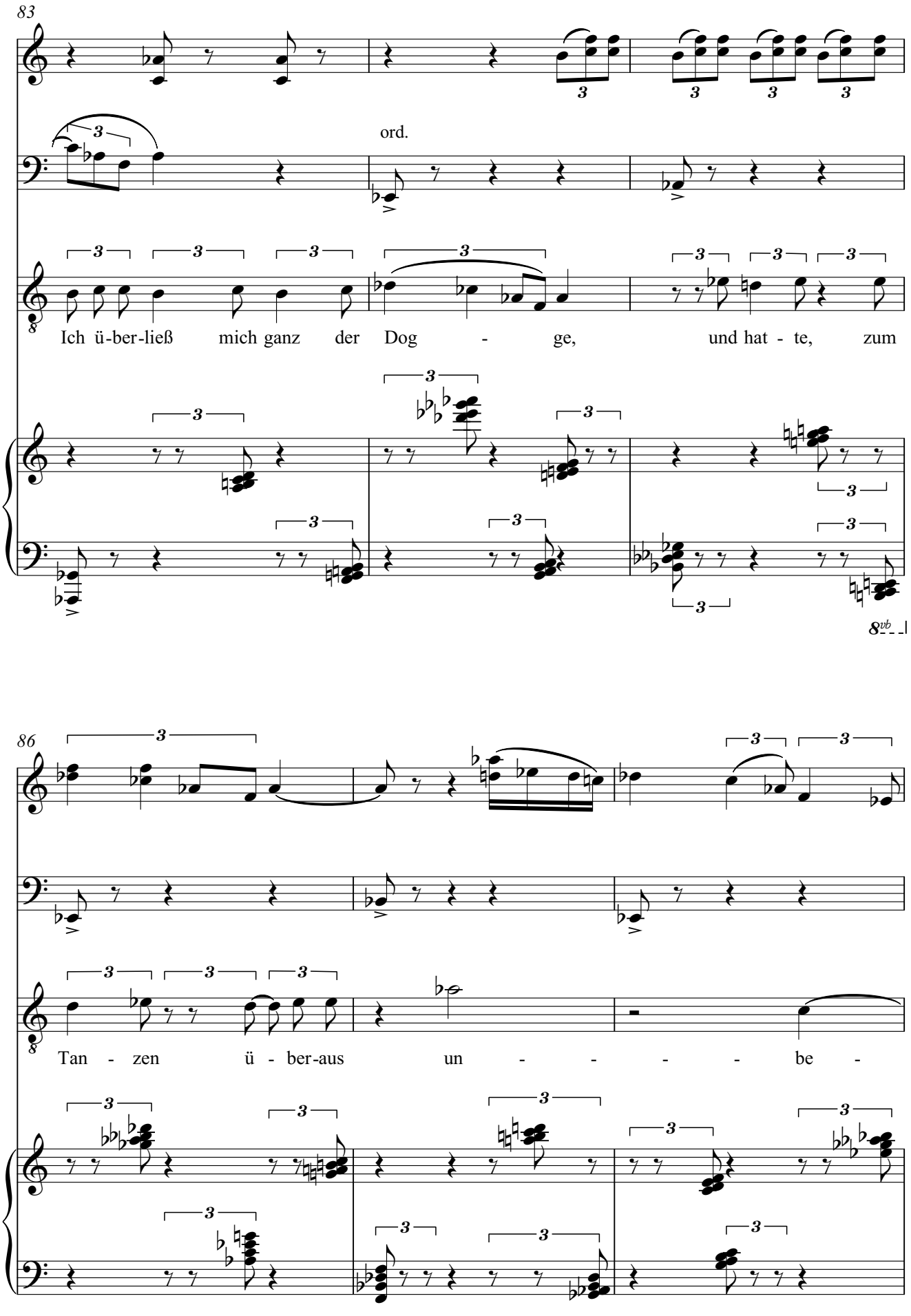


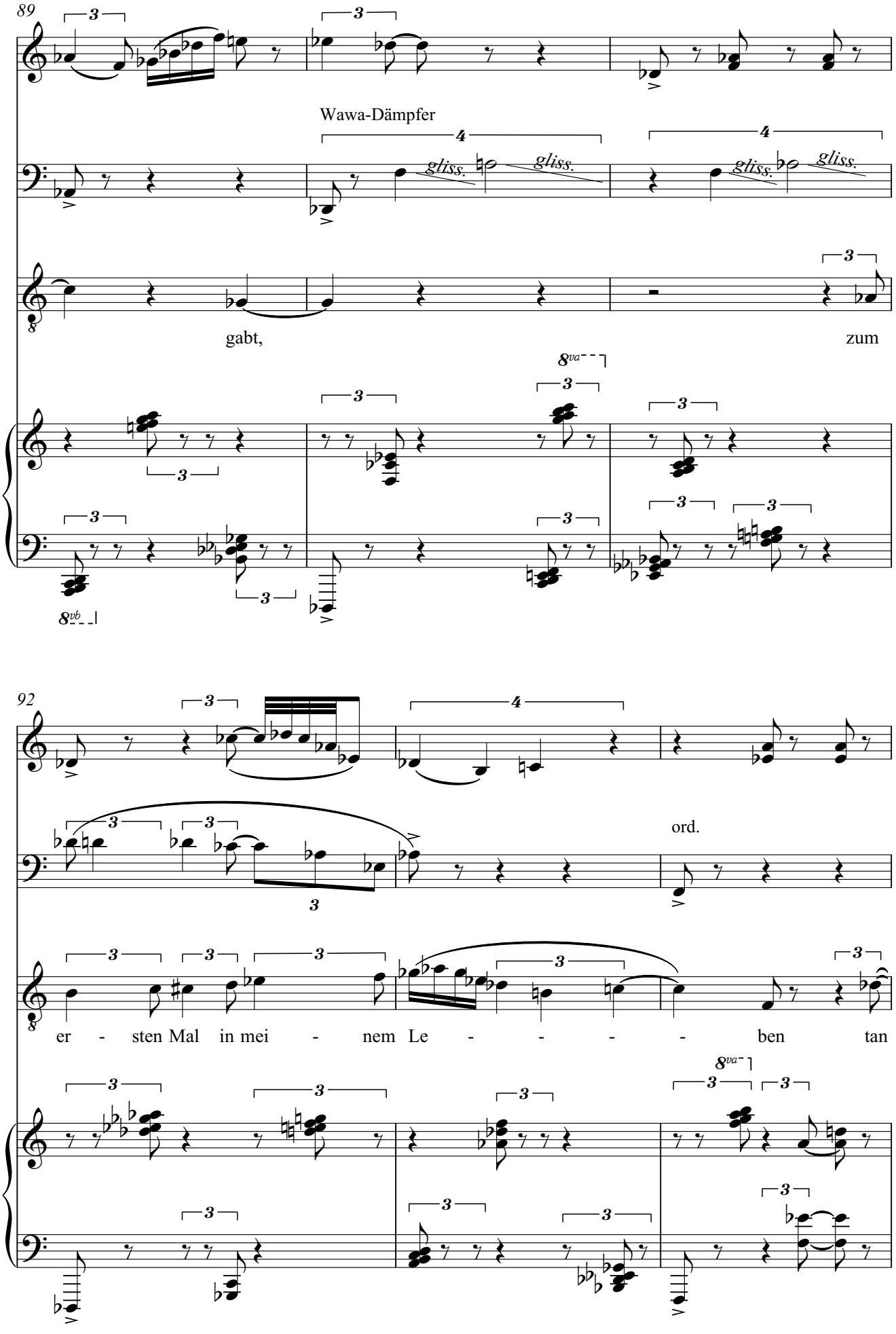
II. Der Hund und ich

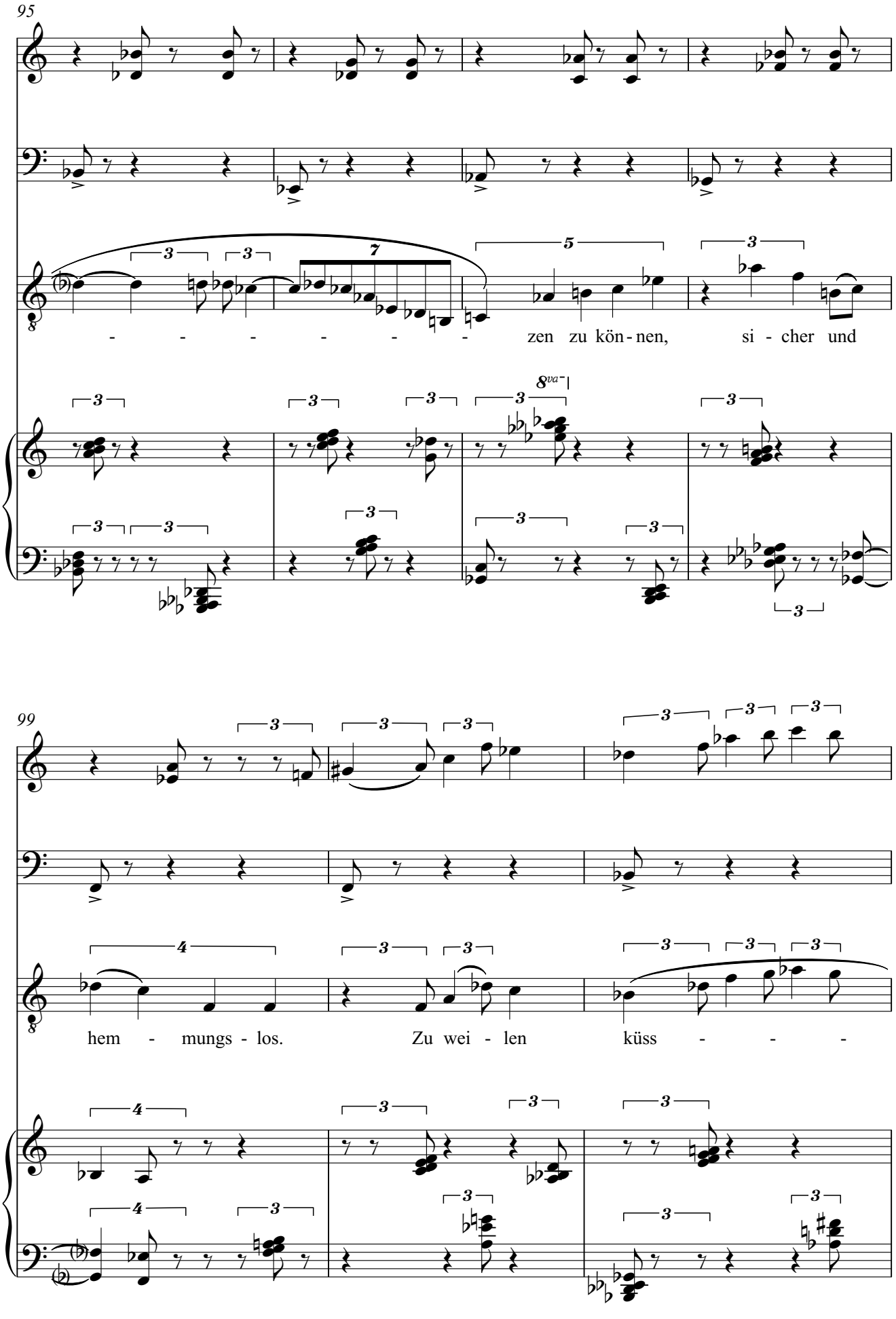


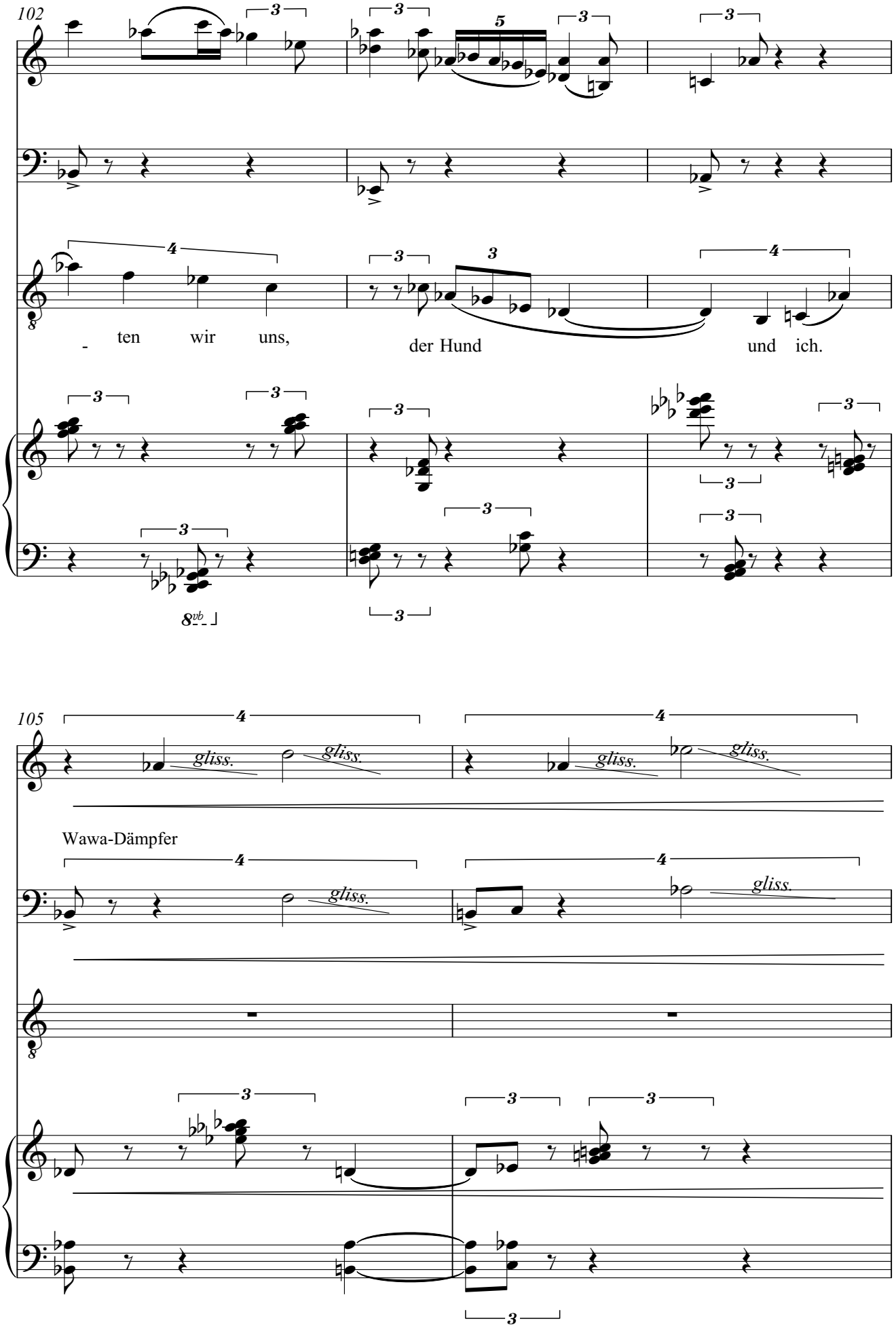

71
te da - bei_ mit ei - ner rie - si - gen
74
glissando
glissando
Wawa-Dämpfer
braun - gel - ben Dog - ge.

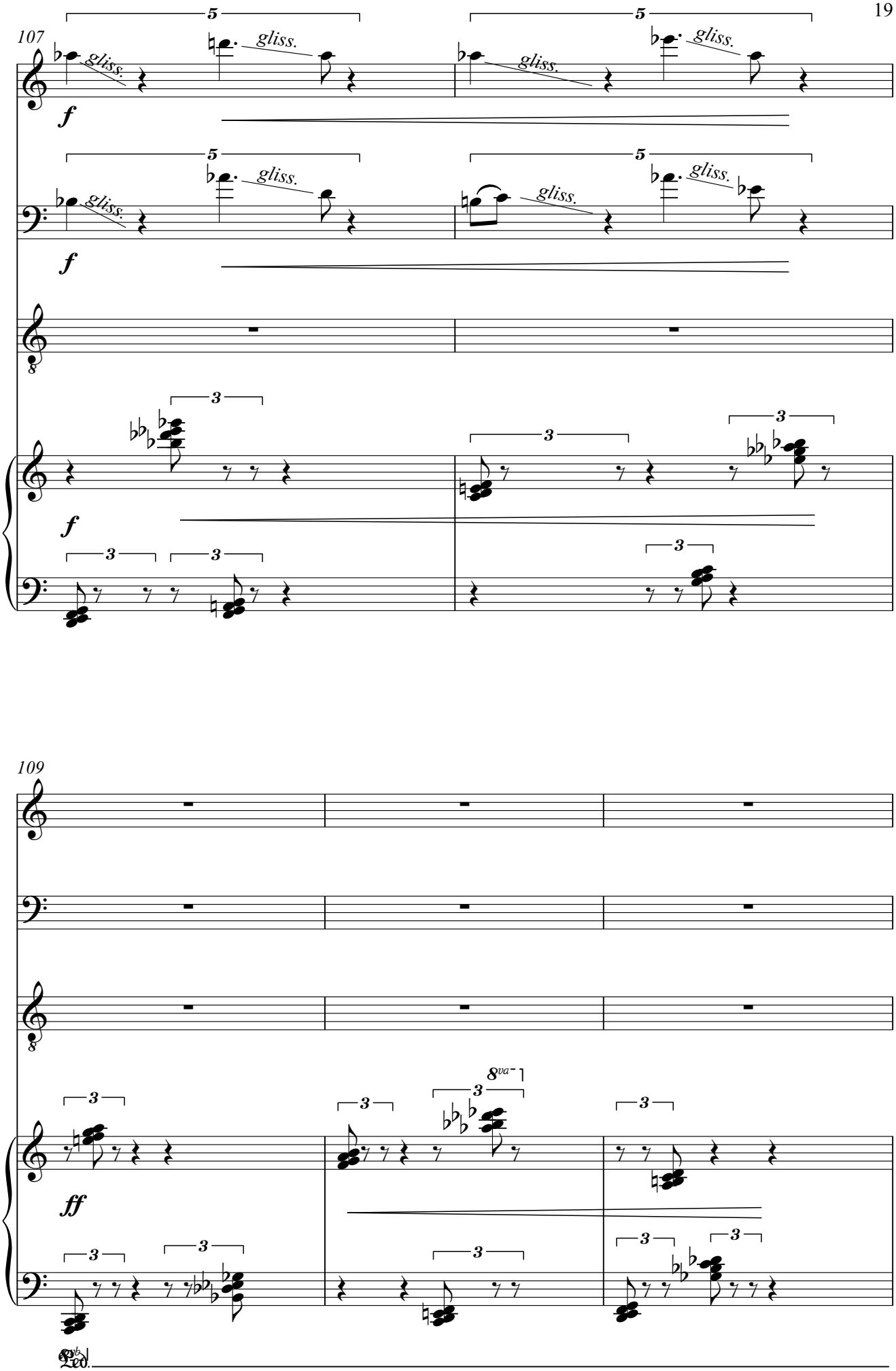

77
ord.
gliss.
Wawa-Dämpfer
Er ging auf - recht und war im Frack.
8va
8vb
80
gliss.


83
ord.
Ich ü-ber-ließ mich ganz der Dog - ge, und hat - te, zum
8vb
86
Tan - zen ü - ber-aus un - - - - be -

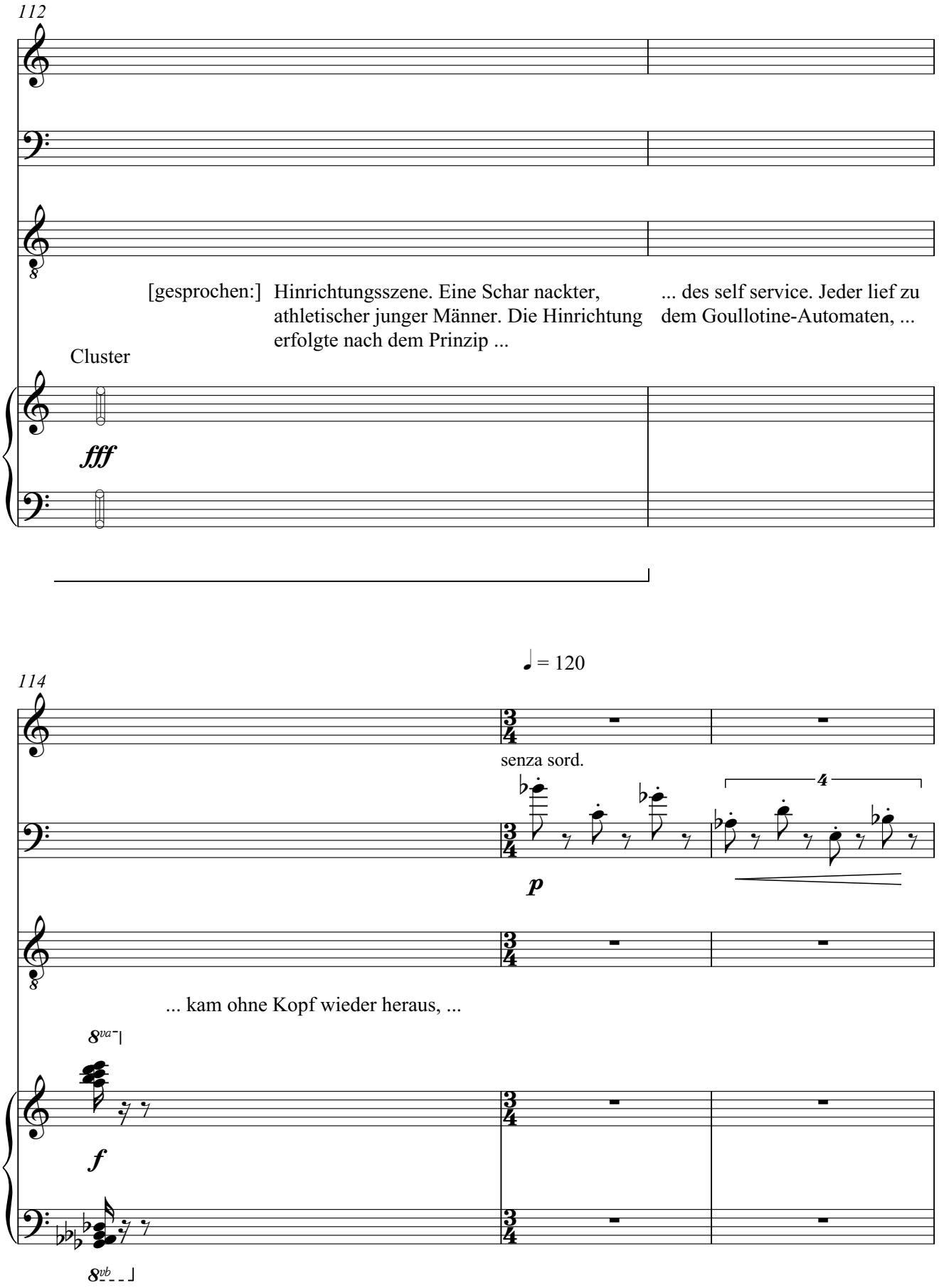

89
Wawa-Dämpfer
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gabt,
zum
8va
8vb
92
ord.
er - sten Mal in mei - nem Le - - - - - ben tan
8va

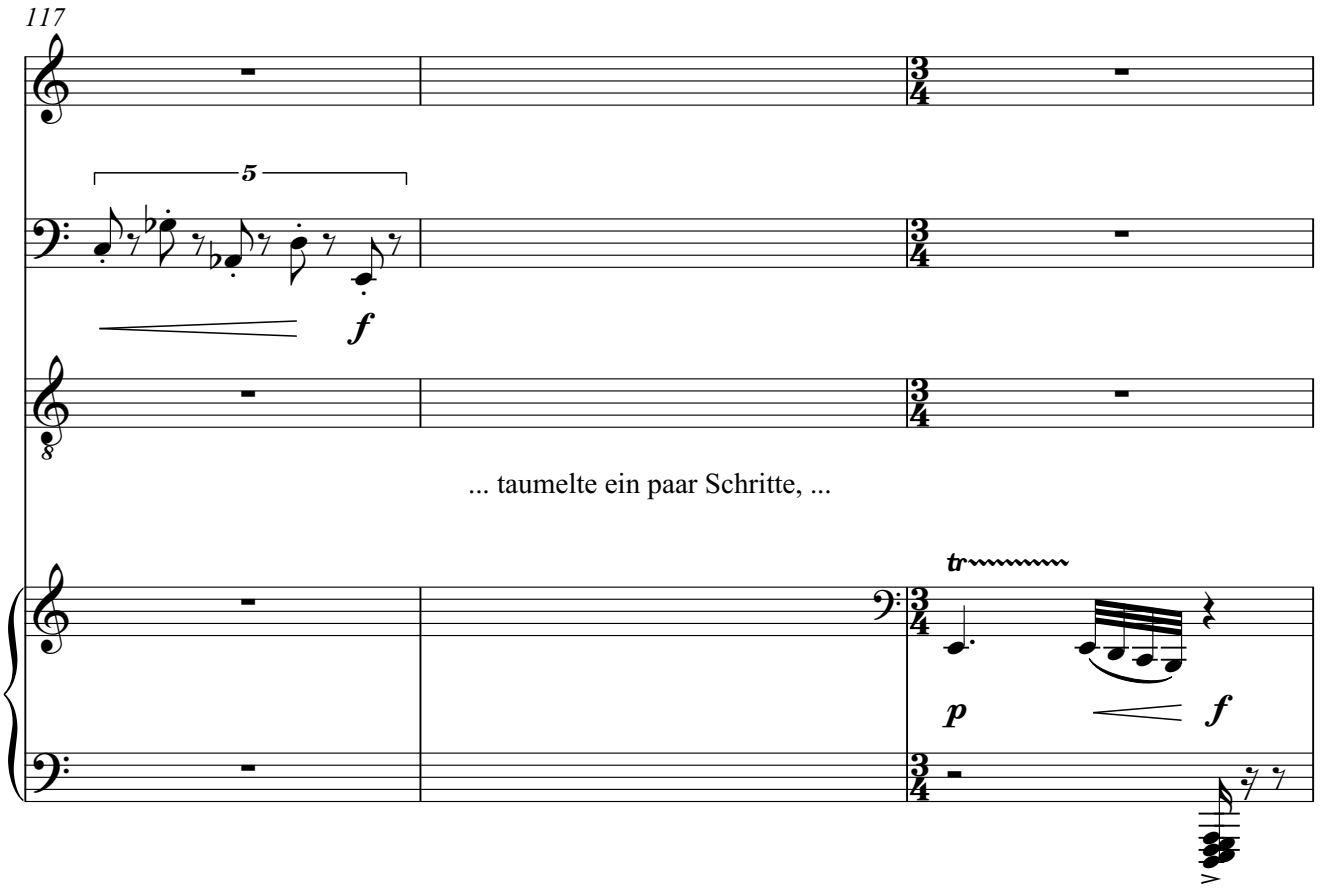

95
- - - - - - - zen zu kön - nen, si - cher und
8va
99
hem - mungs - los. Zu wei - len küss - - -

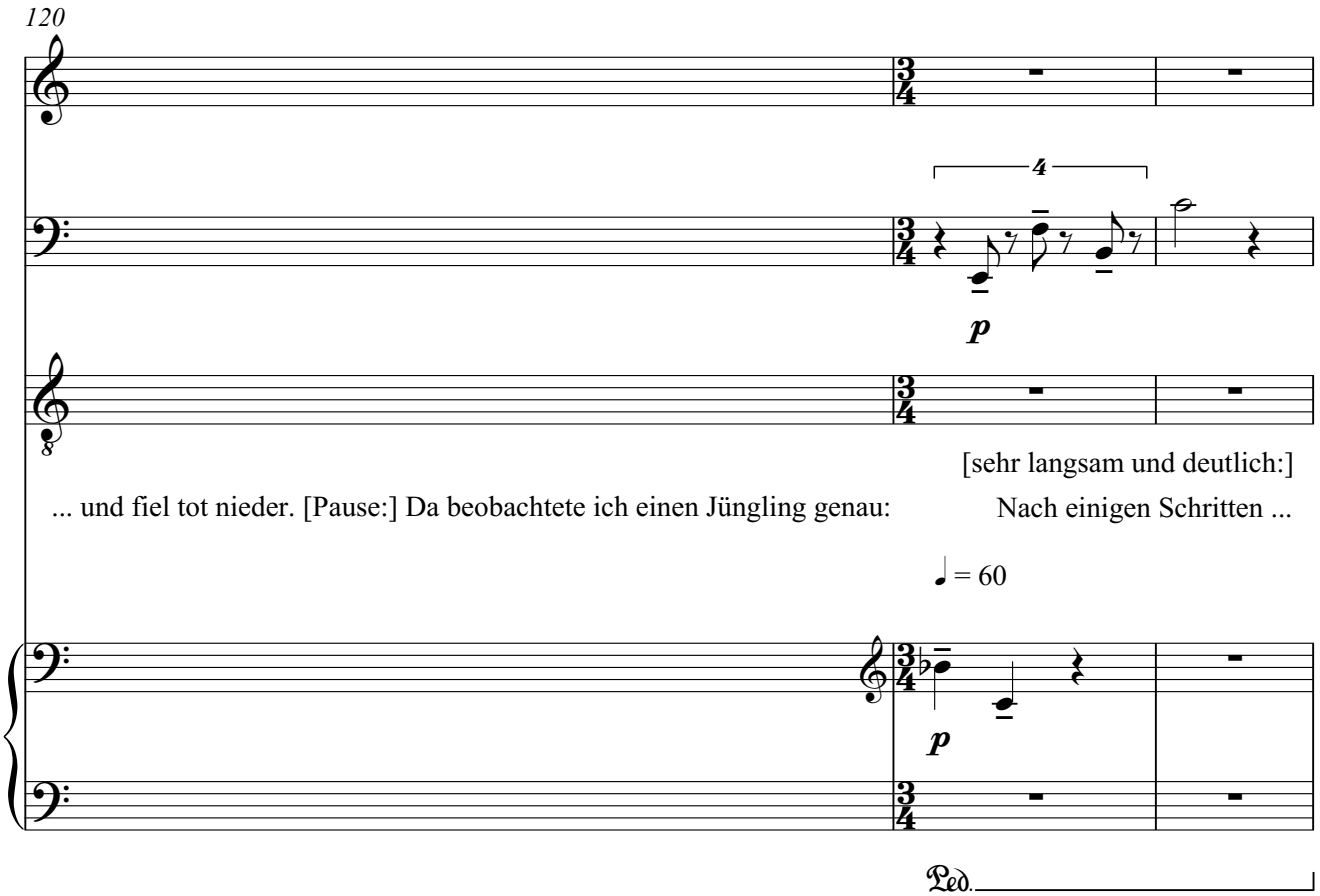

102
- ten wir uns,
der Hund
und ich.
8vb
105
gliss.
Wawa-Dämpfer


107
gliss.
f
109
ff
8va
Ped.

III. Salto mortale




117
5
f
8
... taumelte ein paar Schritte, ...
tr
p
f


120
4
p
8
[sehr langsam und deutlich:]
... und fiel tot nieder. [Pause:] Da beobachtete ich einen Jüngling genau:
Nach einigen Schritten ...
♩ = 60
p
Ped.

123

13

mf *f*

3 3

überschlug er sich mehrmals ... wie im sal - to mor - ta -

4 5

mf *f*

Ped. Ped.

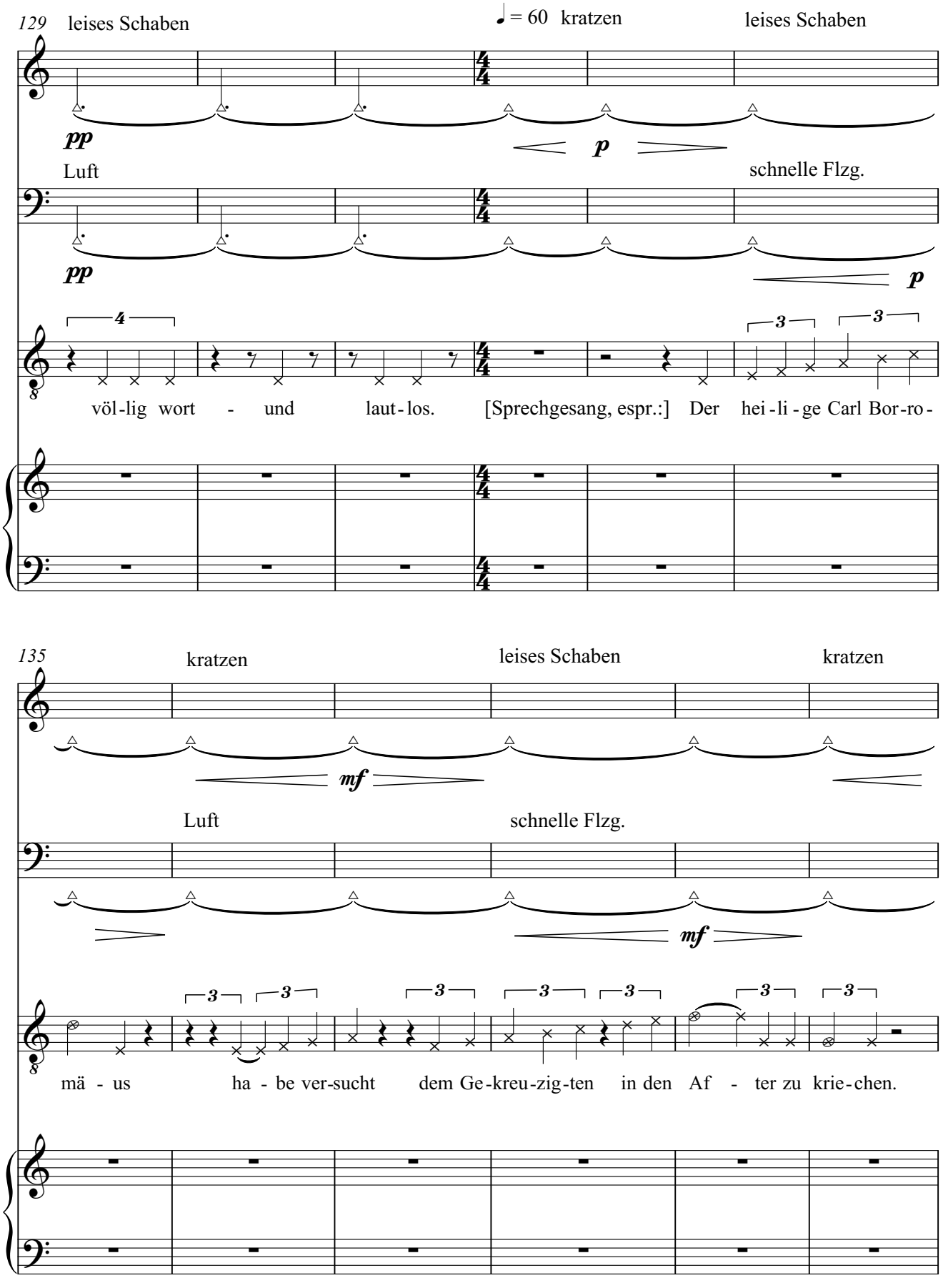
126

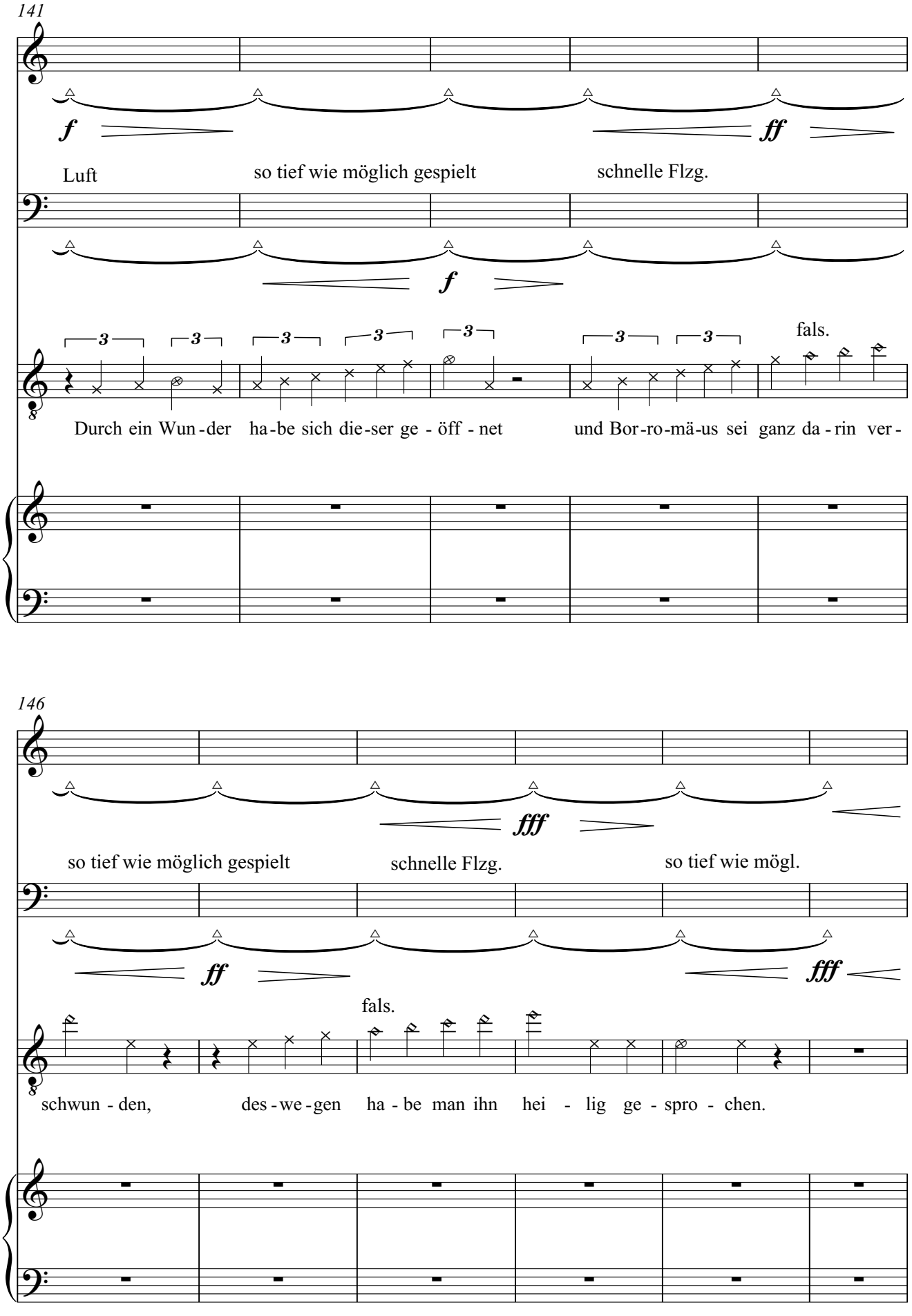
3 5 6

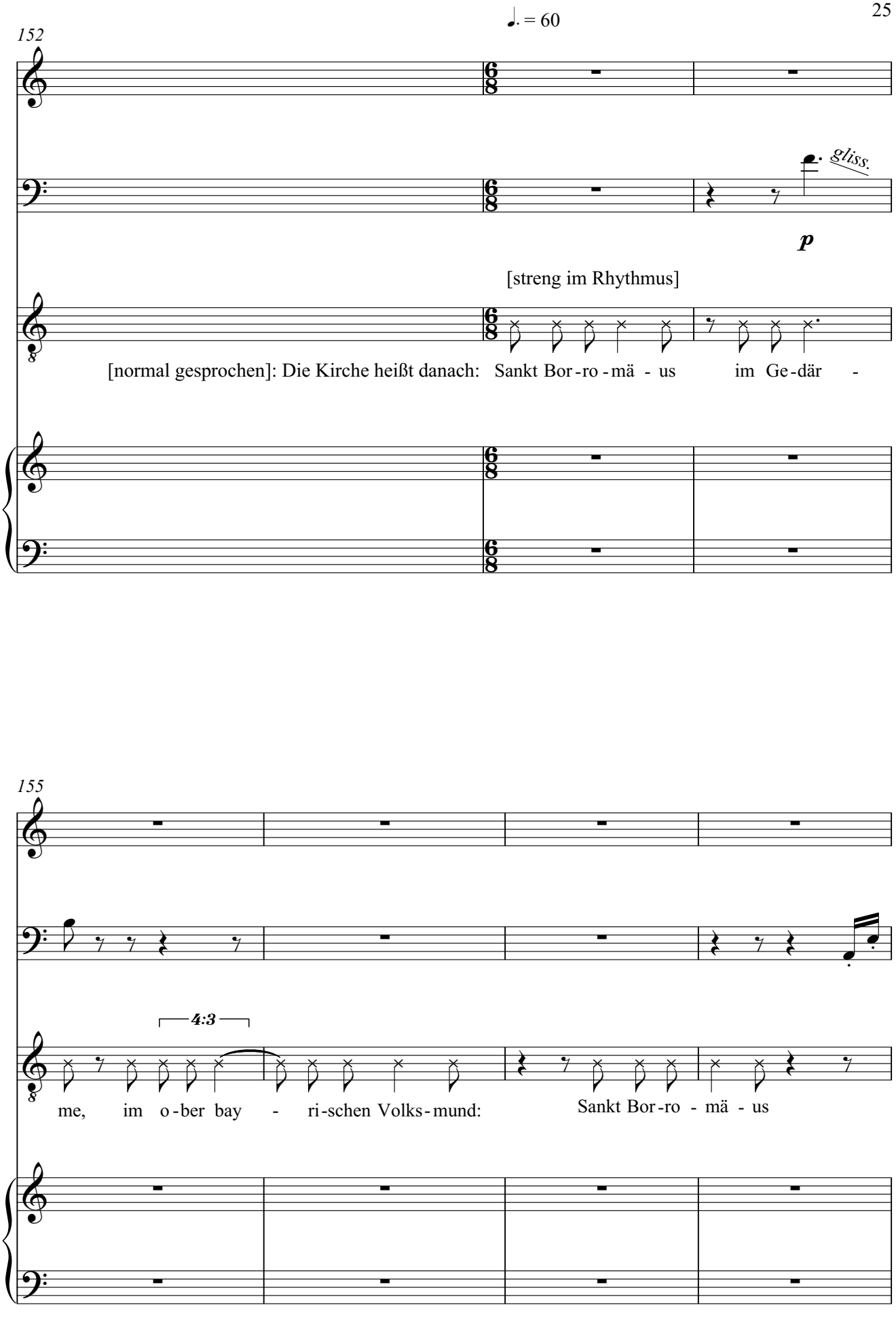
p

3 5 6 *p*

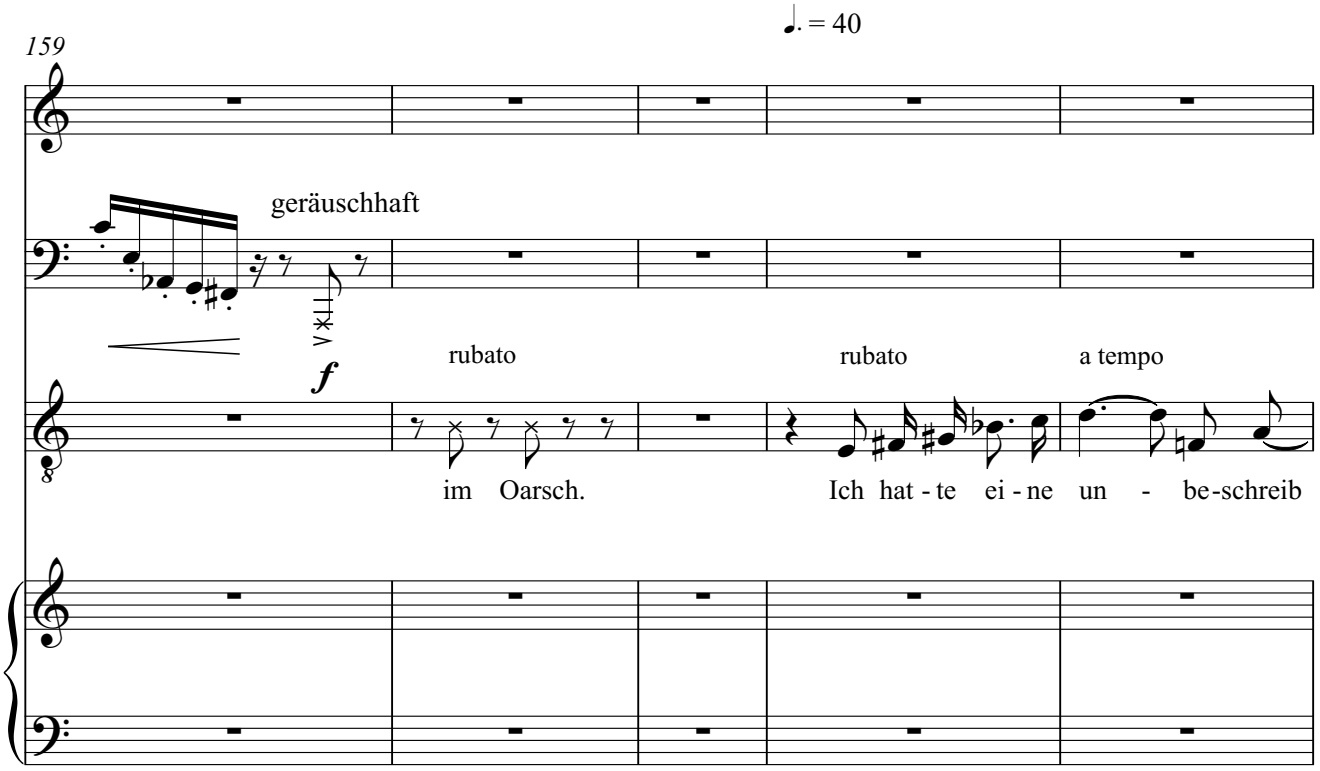
- le und fiel ge - ra - de auf ei ne an - de - re Lei - che. [deutlich gesprochen:] Al - les

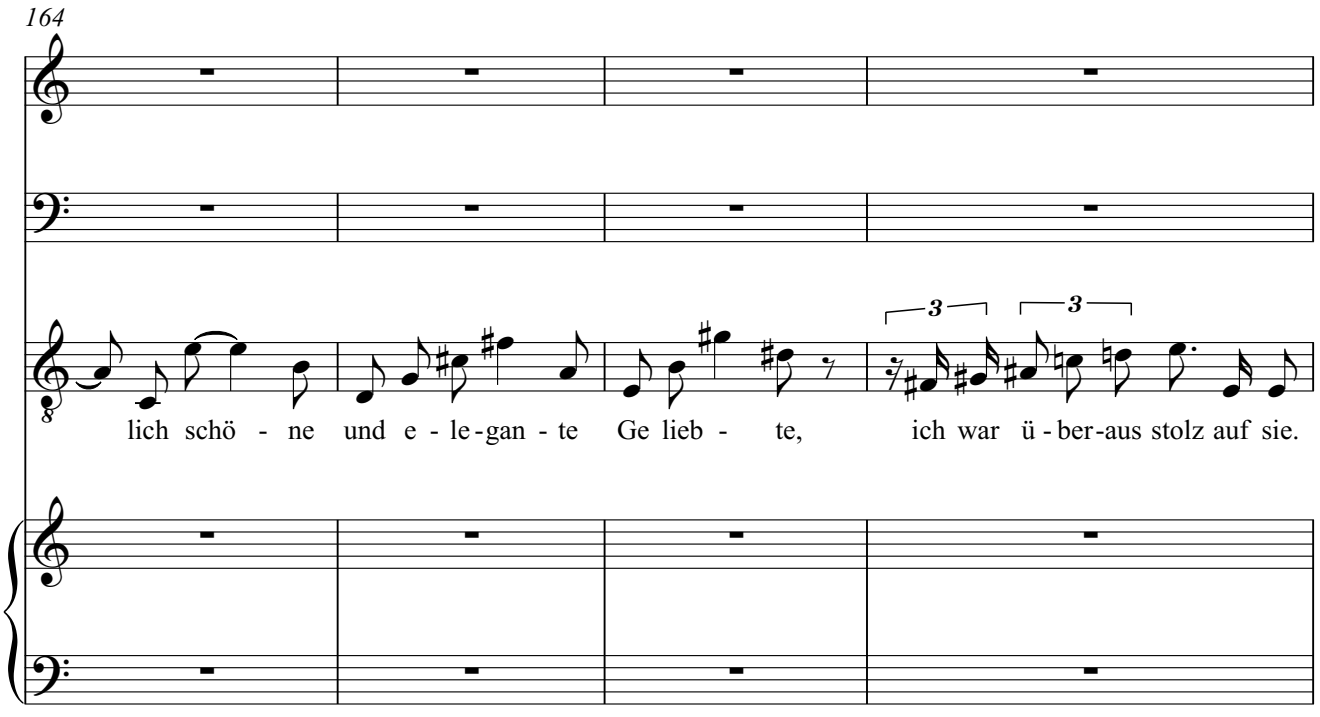

129
leises Schaben
♩ = 60 kratzen
leises Schaben
pp
p
Luft
schnelle Flzg.
pp
p
völ-lig wort - und laut-los. [Sprechgesang, espr.:] Der hei-li-ge Carl Bor-ro-
135
kratzen
leises Schaben
kratzen
mf
Luft
schnelle Flzg.
mf
mä - us ha - be ver-sucht dem Ge-kreu-zig-ten in den Af - ter zu krie-chen.

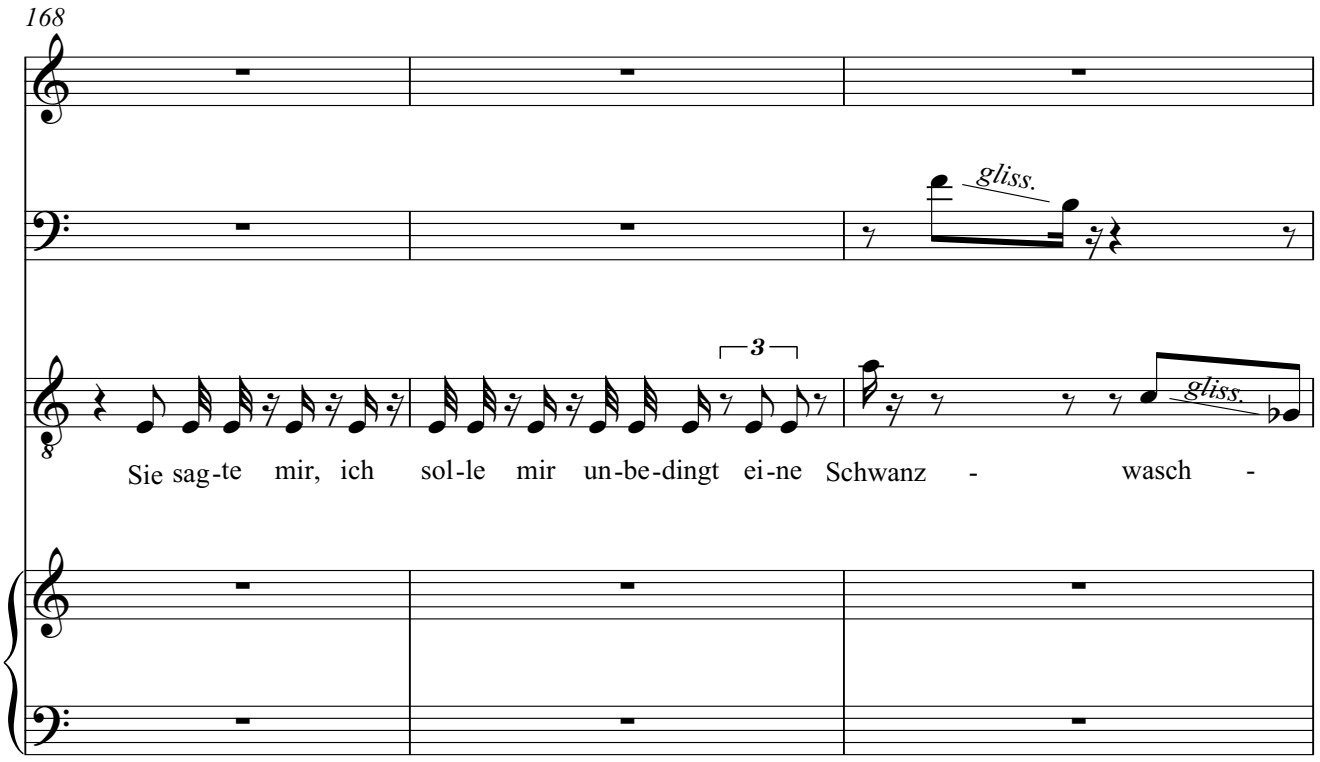

141
f
ff
Luft
so tief wie möglich gespielt
schnelle Flzg.
f
fals.
Durch ein Wun - der ha - be sich die - ser ge - öff - net und Bor - ro - mä - us sei ganz da - rin ver -
146
fff
so tief wie möglich gespielt
schnelle Flzg.
so tief wie mögl.
ff
fff
fals.
schwun - den, des - we - gen ha - be man ihn hei - lig ge - spro - chen.

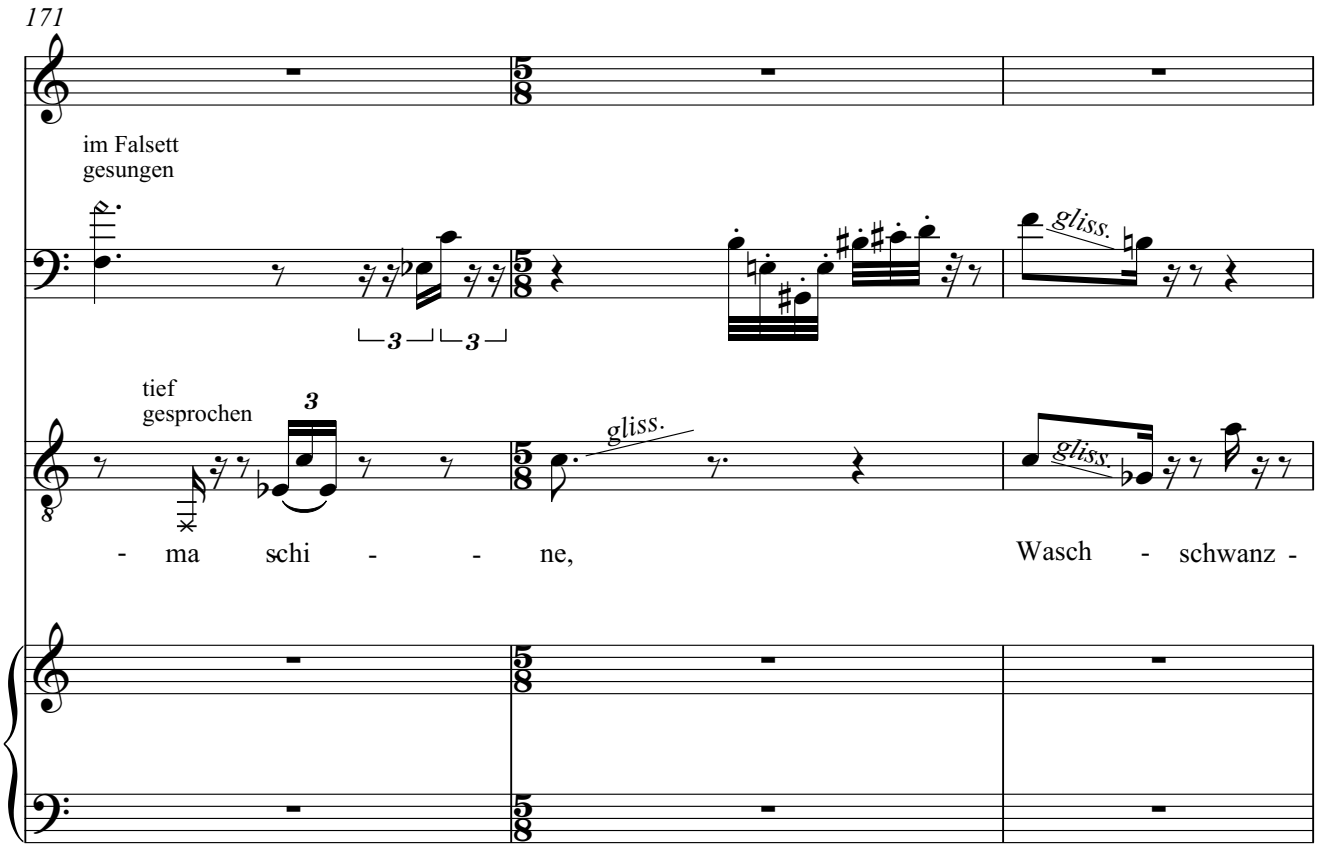

♩. = 60
152
gliss.
p
[streng im Rhythmus]
[normal gesprochen]: Die Kirche heißt danach: Sankt Bor-ro-mä - us im Ge-där -
155
4:3
me, im o-ber bay - ri-schen Volks-mund: Sankt Bor-ro - mä - us

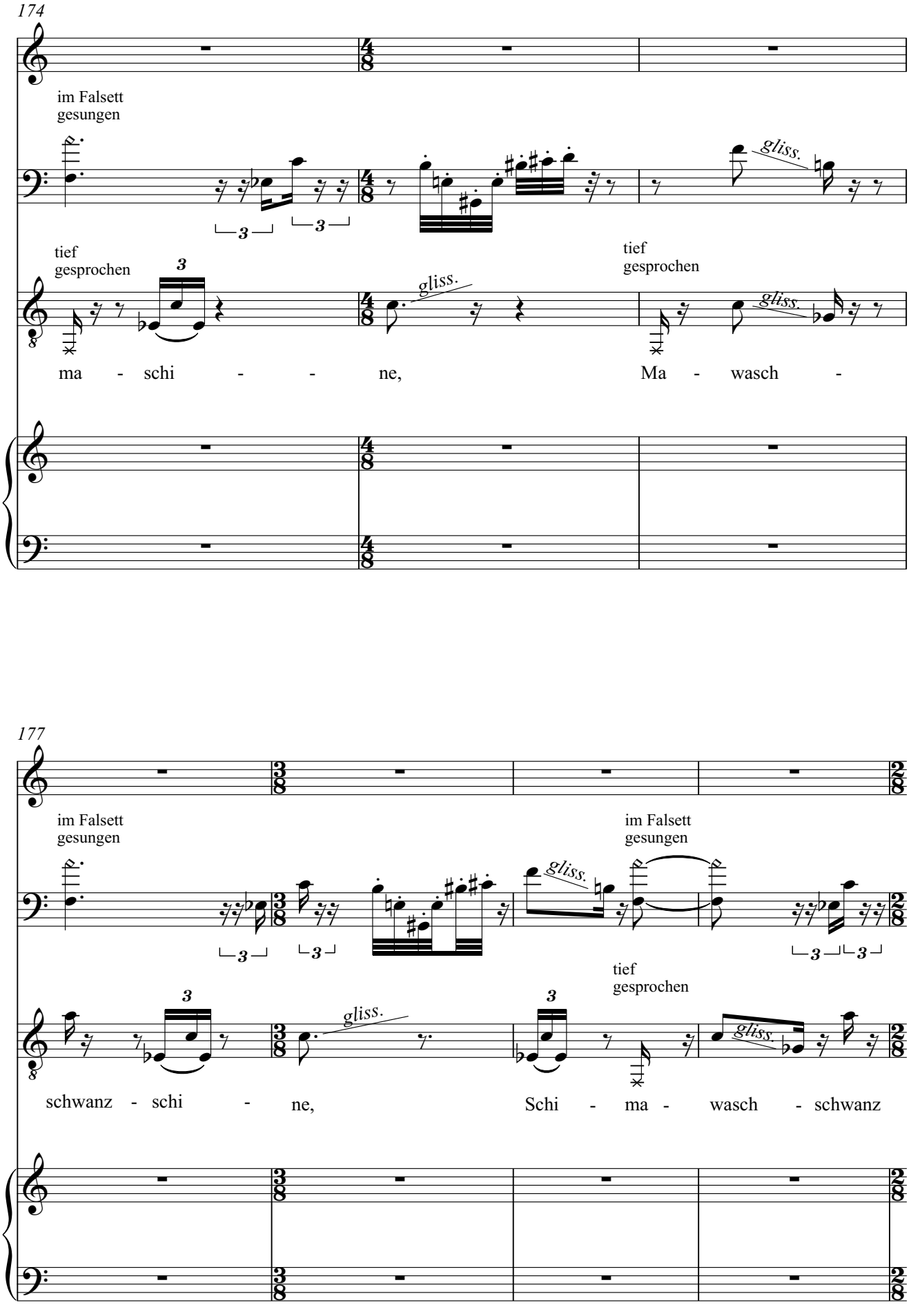
V. Schwanz-Wasch-Maschine

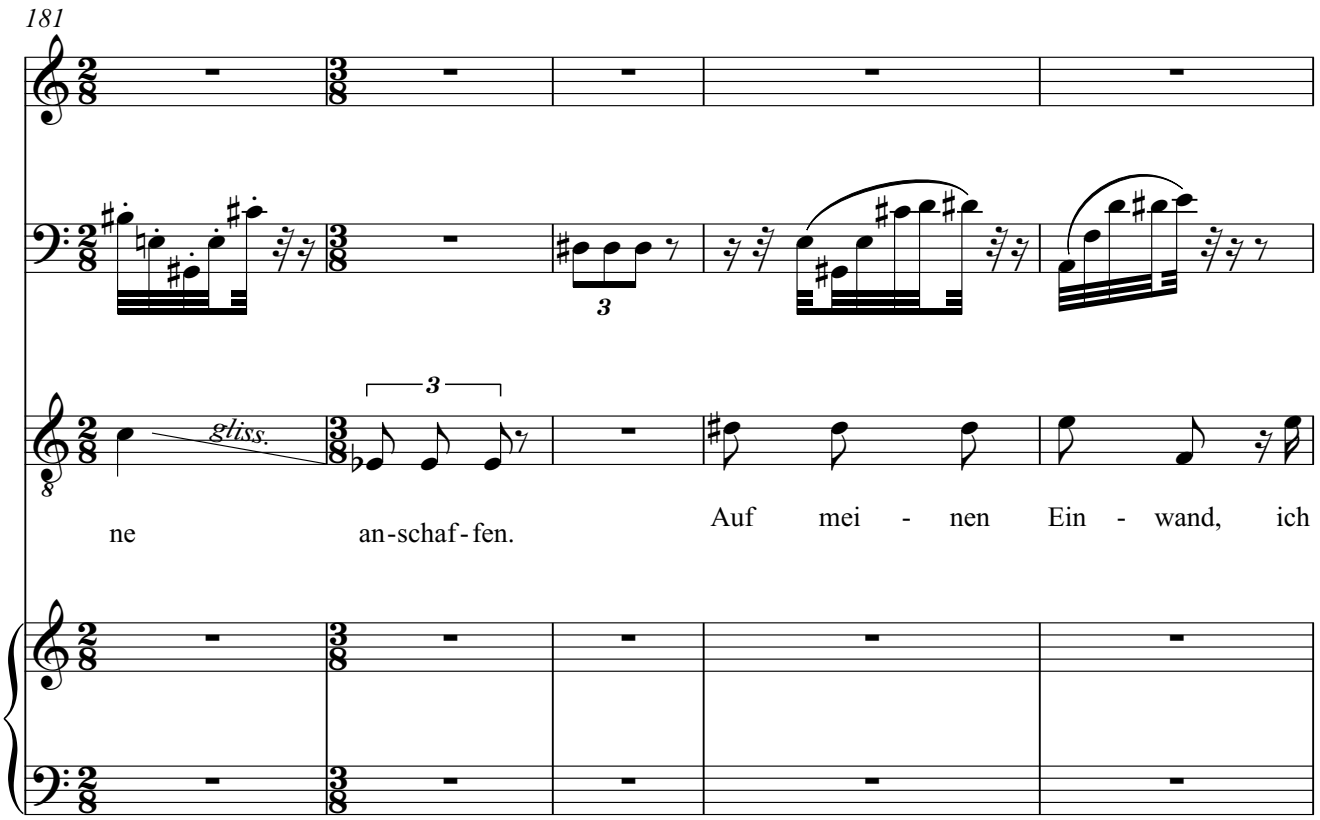


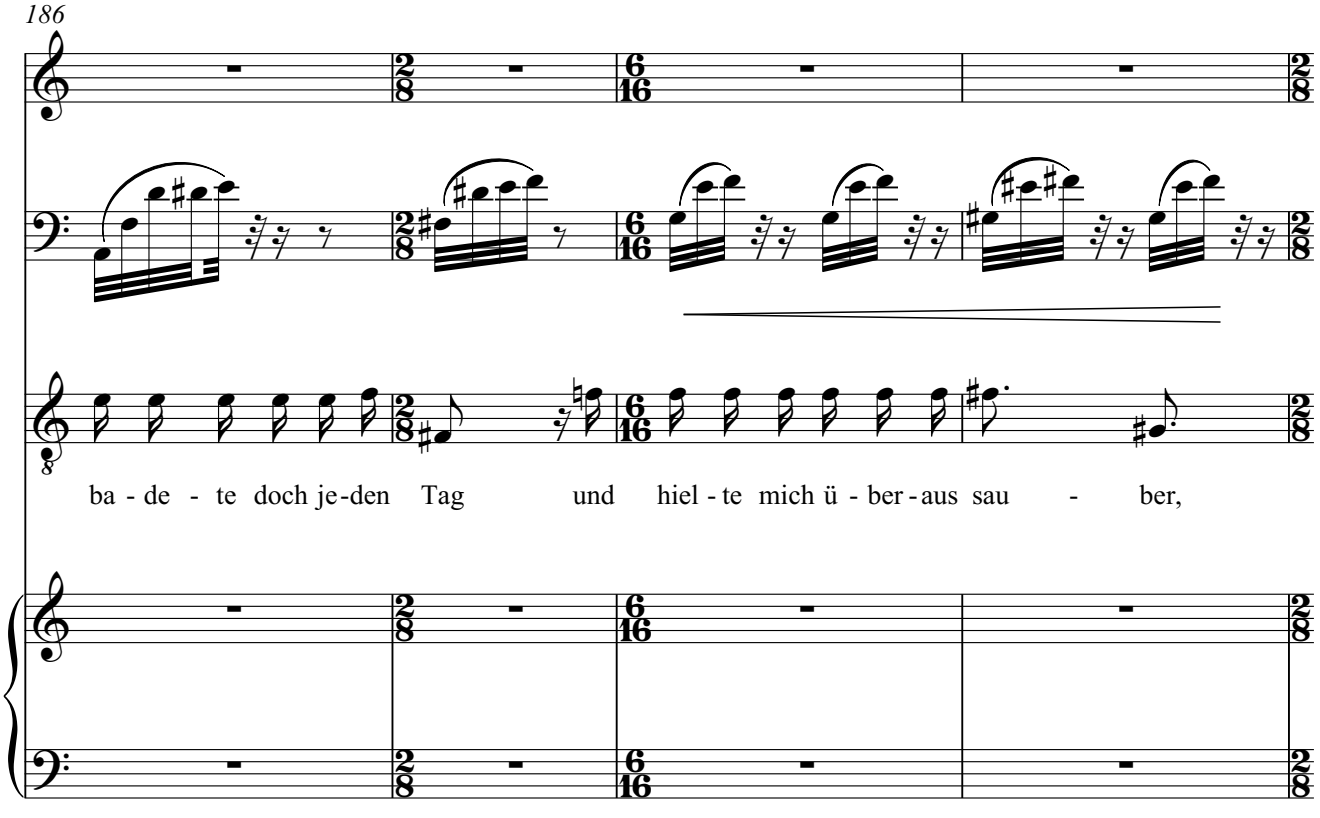


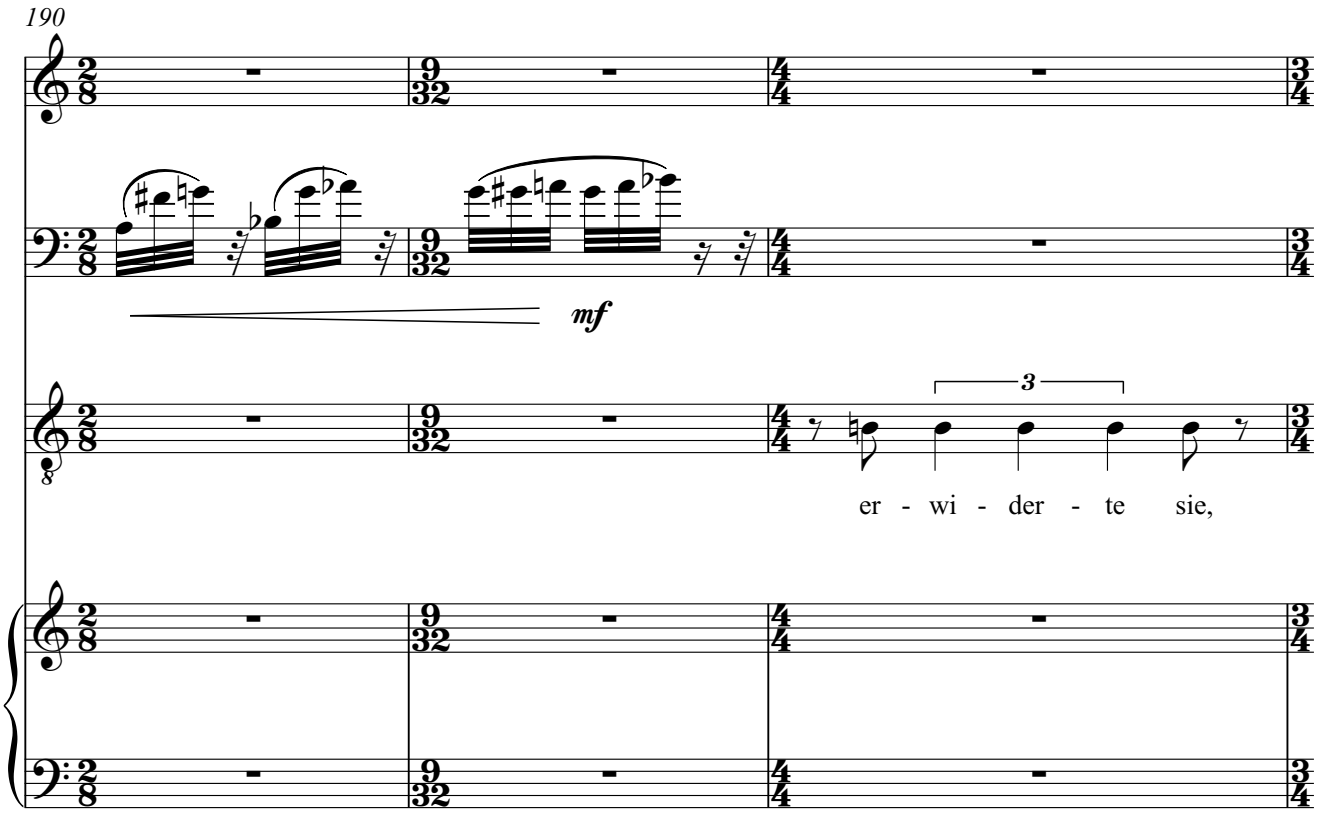

168
gliss.
3
gliss.
Sie sag-te mir, ich sol-le mir un-be-dingt ei-ne Schwanz - wasch -

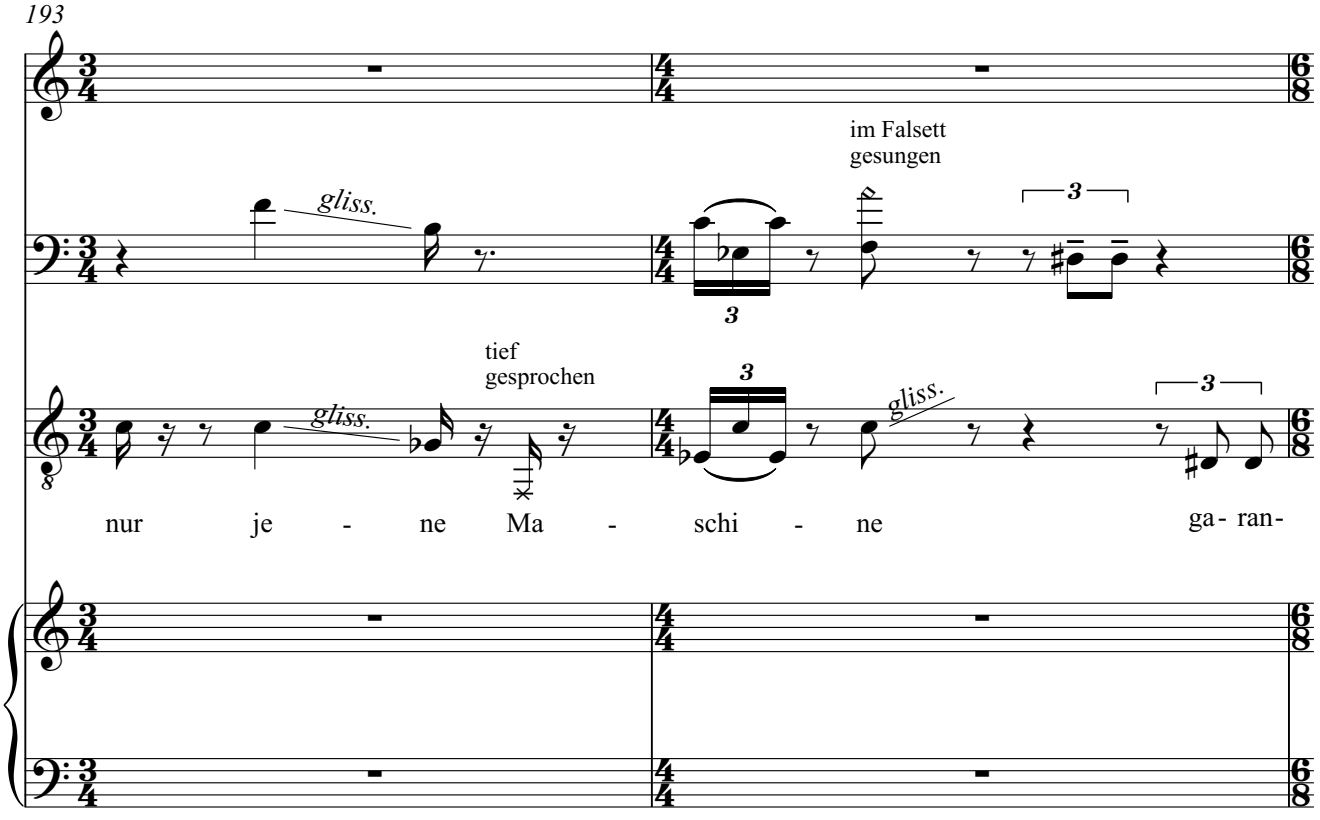

171
im Falsett
gesungen
3
3
gliss.
tief
gesprochen
3
gliss.
gliss.
- ma schi - - ne, Wasch - schwanz -

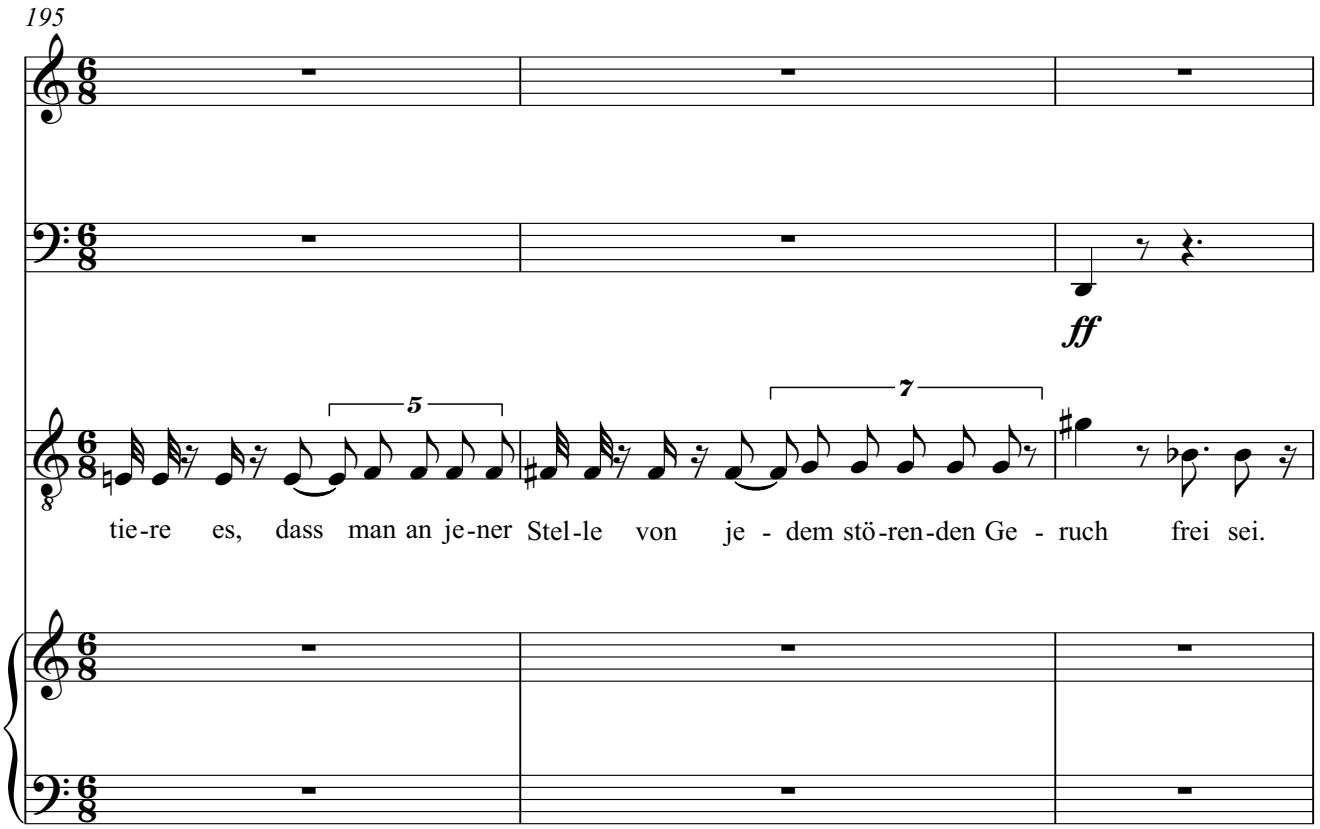

174
im Falsett
gesungen
gliss.
tief
gesprochen
gliss.
tief
gesprochen
gliss.
ma - schi - - ne,
Ma - wasch -
177
im Falsett
gesungen
gliss.
im Falsett
gesungen
tief
gesprochen
gliss.
gliss.
schwanz - schi - ne,
Schi - ma - wasch - schwanz

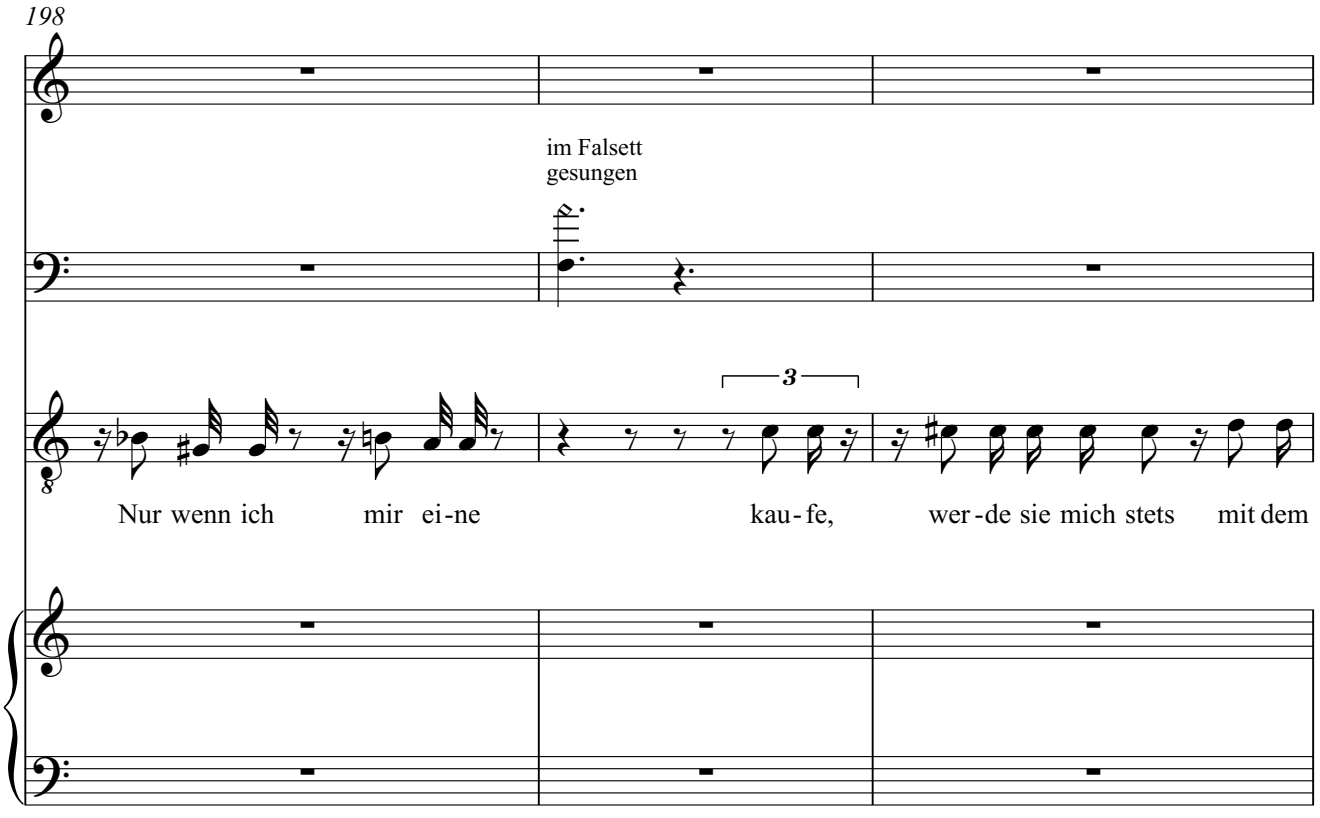

181
gliss.
ne an-schaf-fen.
Auf mei - nen Ein - wand, ich

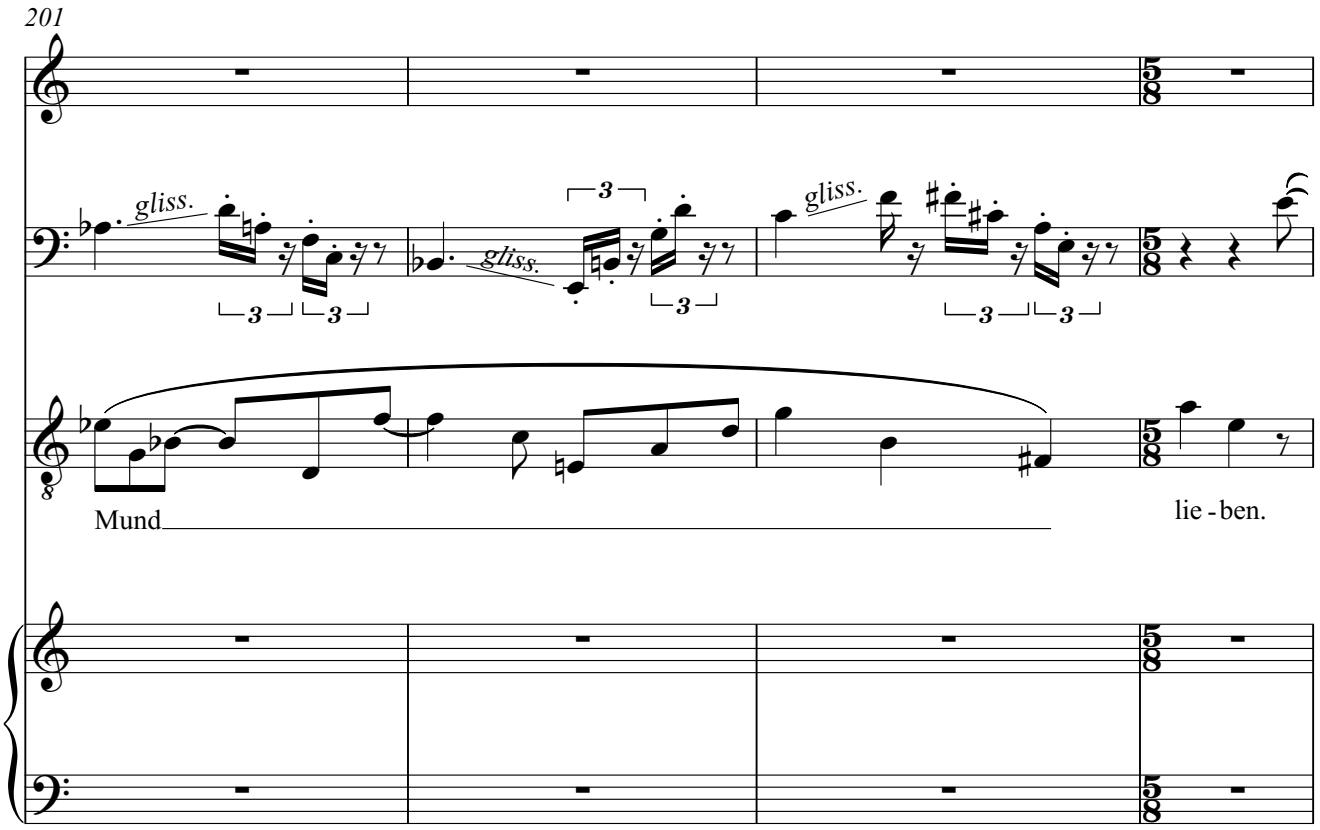

186
ba - de - te doch je-den Tag und hiel - te mich ü - ber-aus sau - ber,


190
mf
3
er - wi - der - te sie,

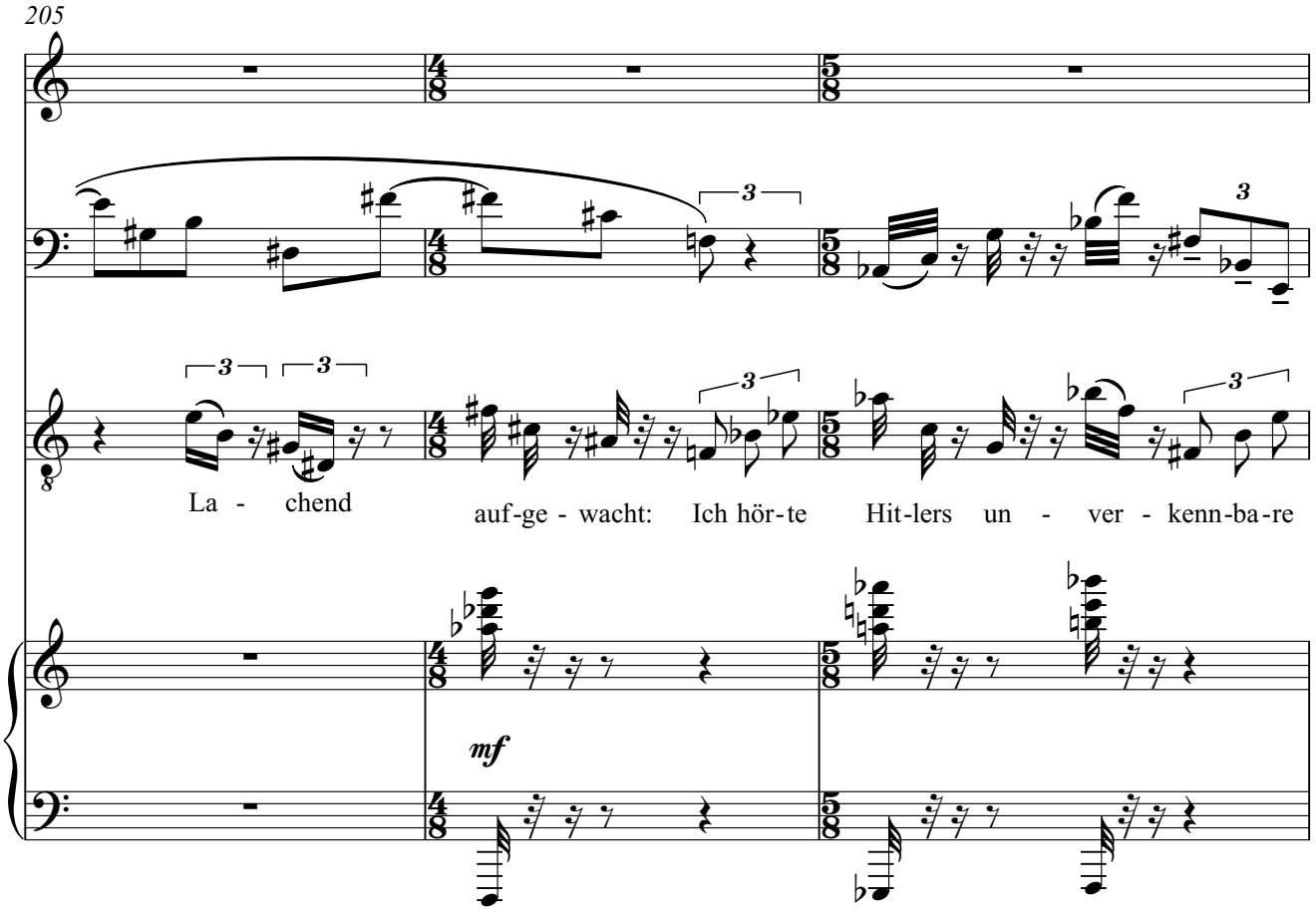

193
gliss.
im Falsett
gesungen
3
tief
gesprochen
gliss.
gliss.
nur je - ne Ma - schi - ne
ga- ran-

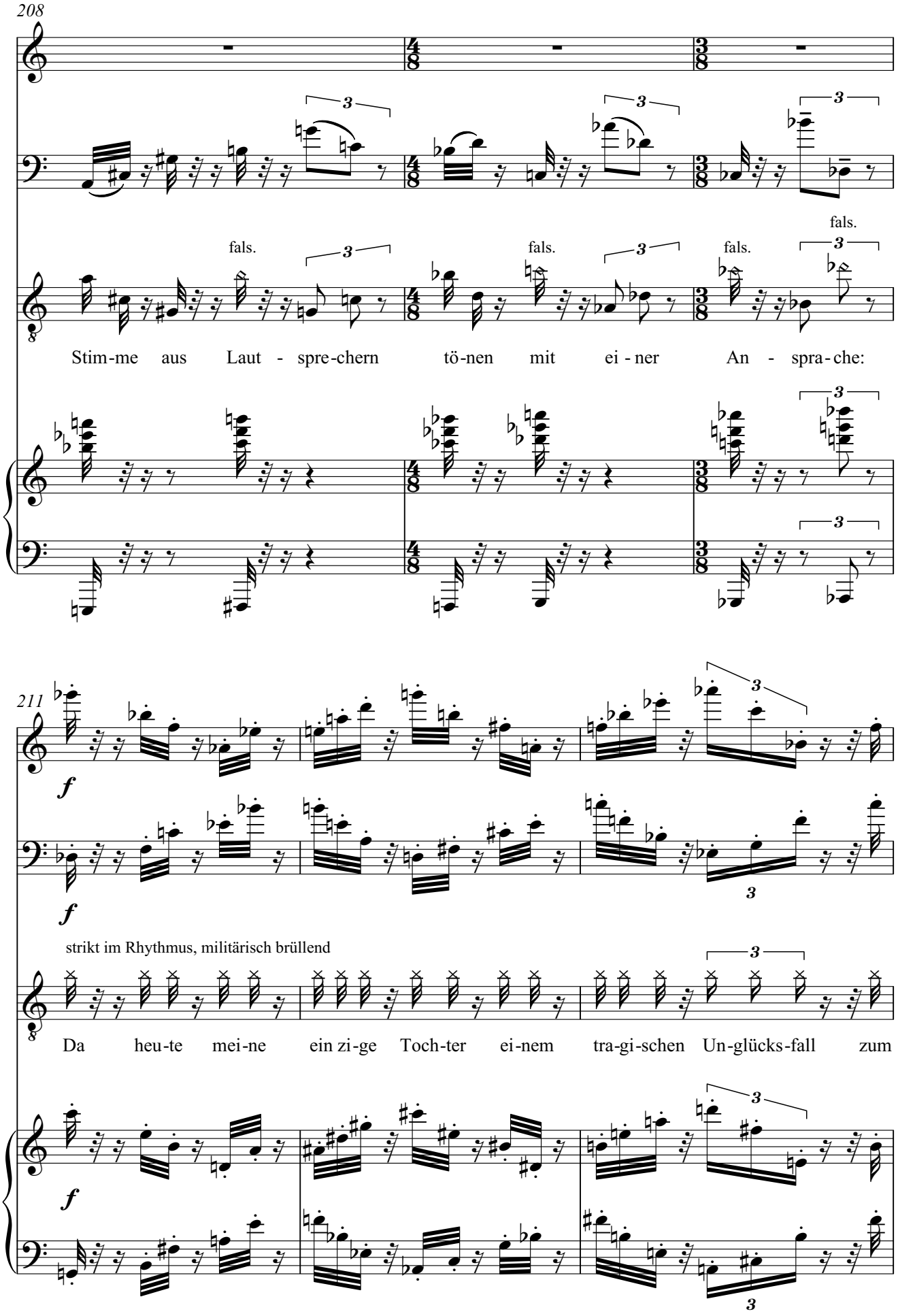

195
ff
5
7
tie-re es, dass man an je-ner Stel-le von je - dem stö-ren-den Ge - ruch frei sei.

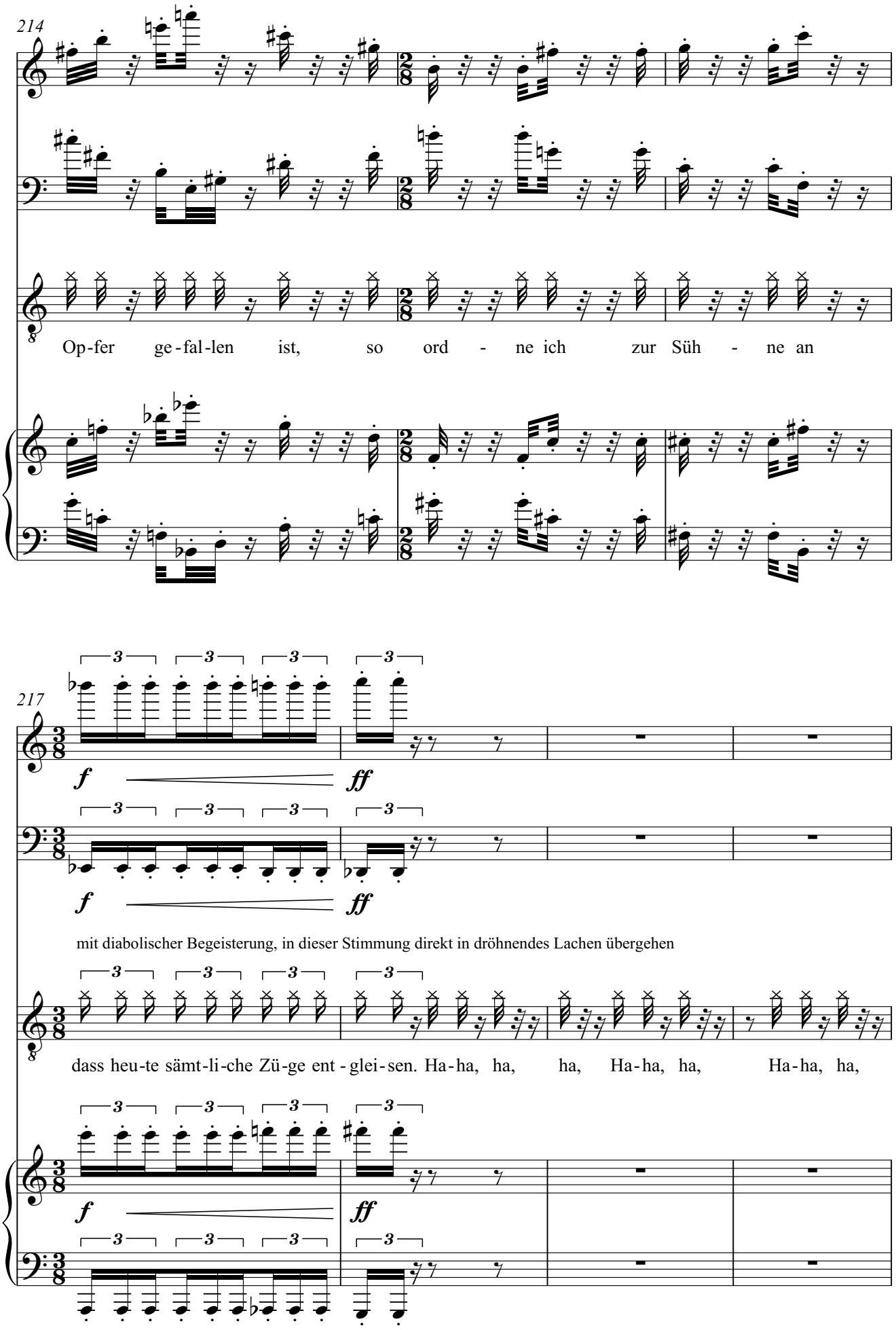

198
im Falsett
gesungen
3
Nur wenn ich mir ei-ne kau-fe, wer-de sie mich stets mit dem

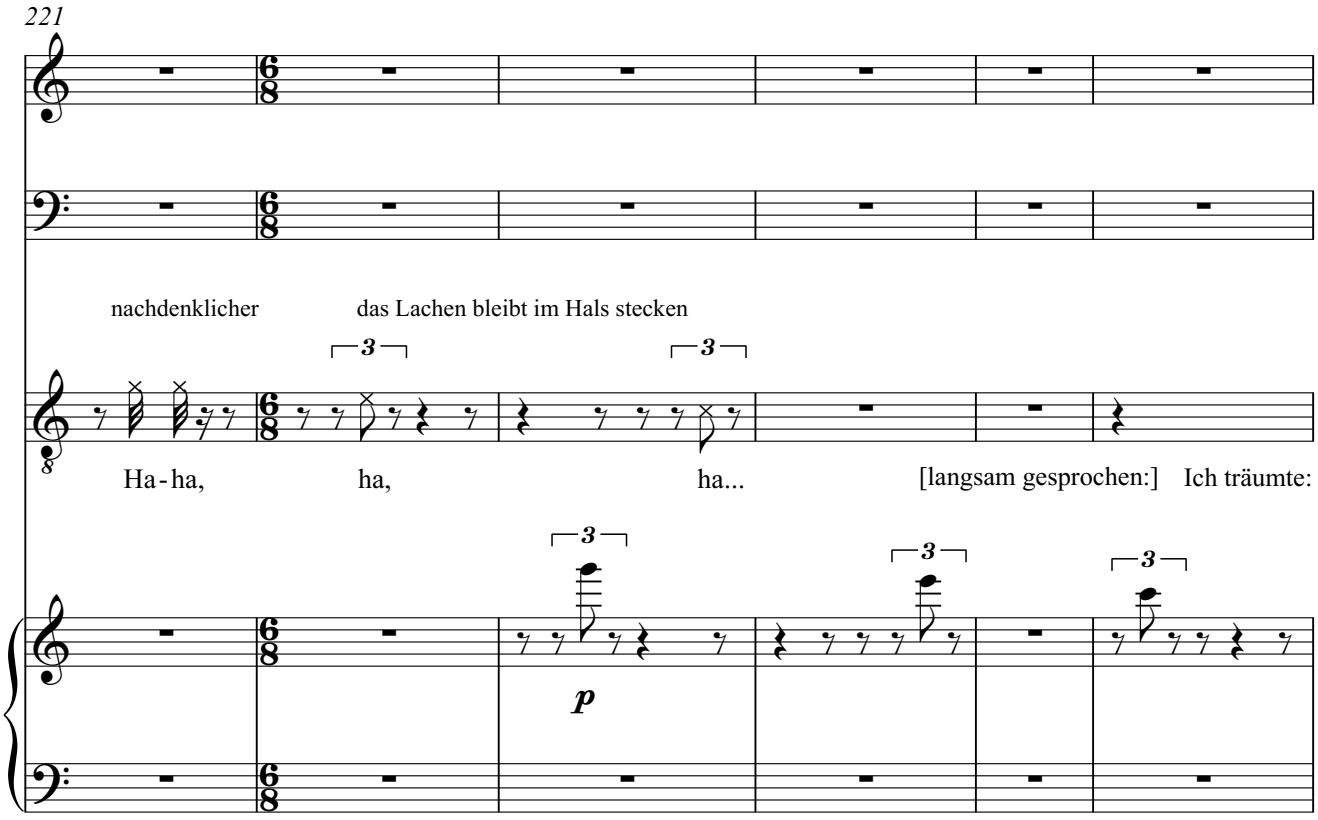

201
gliss.
gliss.
gliss.
Mund
lie - ben.

VI. Führer 1

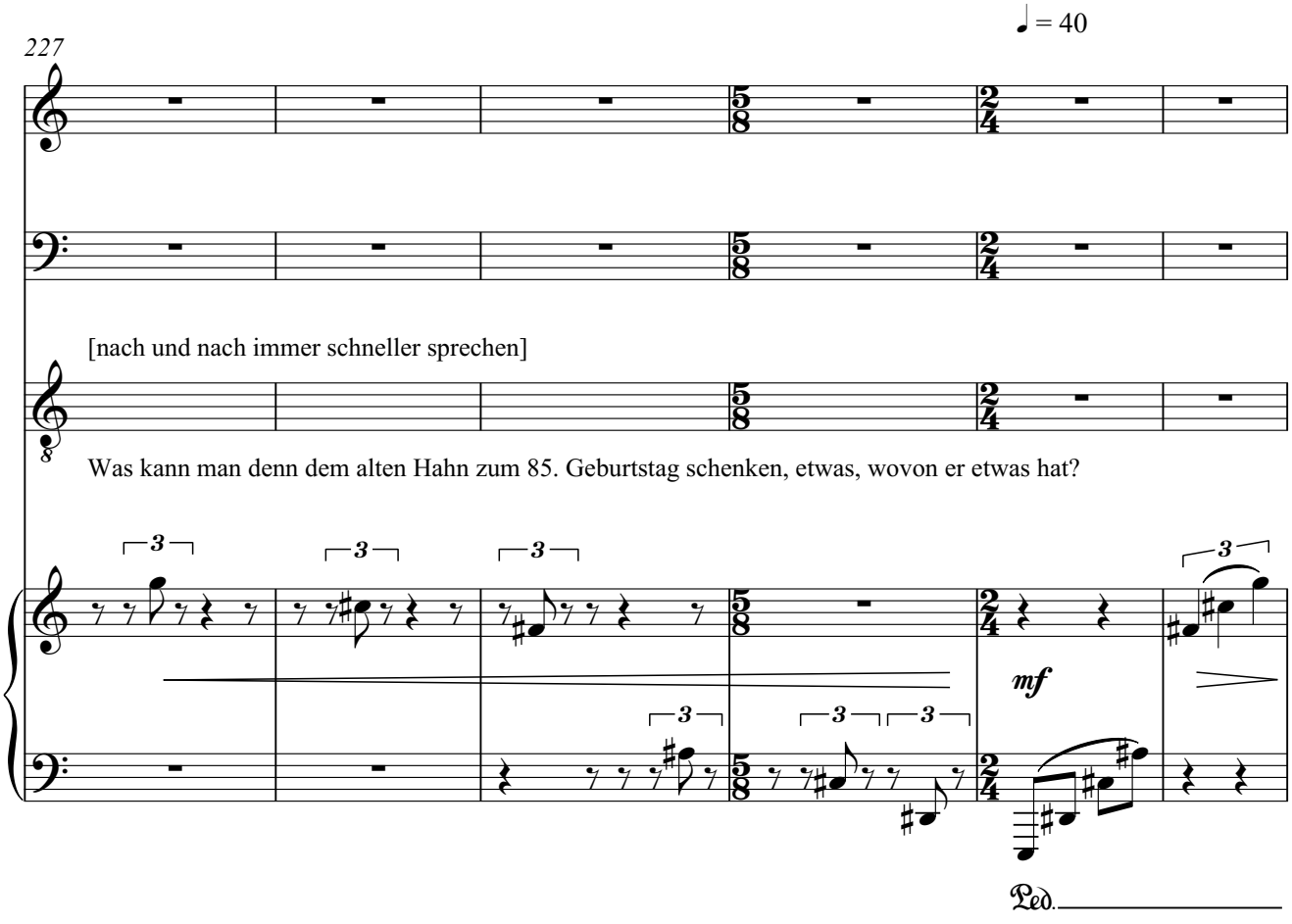

205
La - chend
auf-ge - wacht: Ich hör-te Hit-lers un - ver - kenn-ba-re
mf

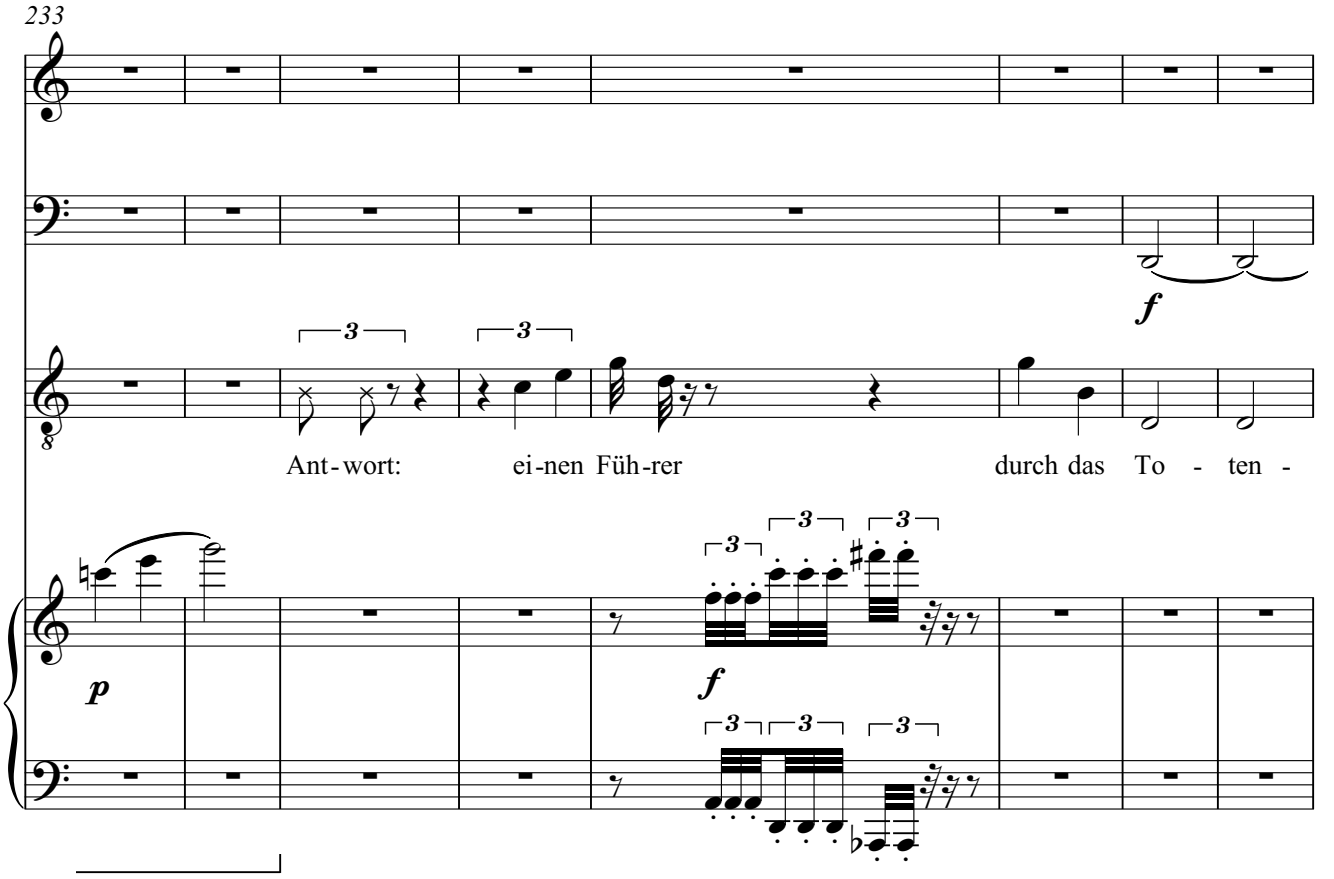

208
fals.
fals.
fals.
fals.
Stim-me aus Laut - spre-chern tö-nen mit ei - ner An - spra-che:
211
f
f
strikt im Rhythmus, militärisch brüllend
Da heu-te mei-ne ein zi-ge Toch-ter ei-nem tra-gi-schen Un-glücks-fall zum
f

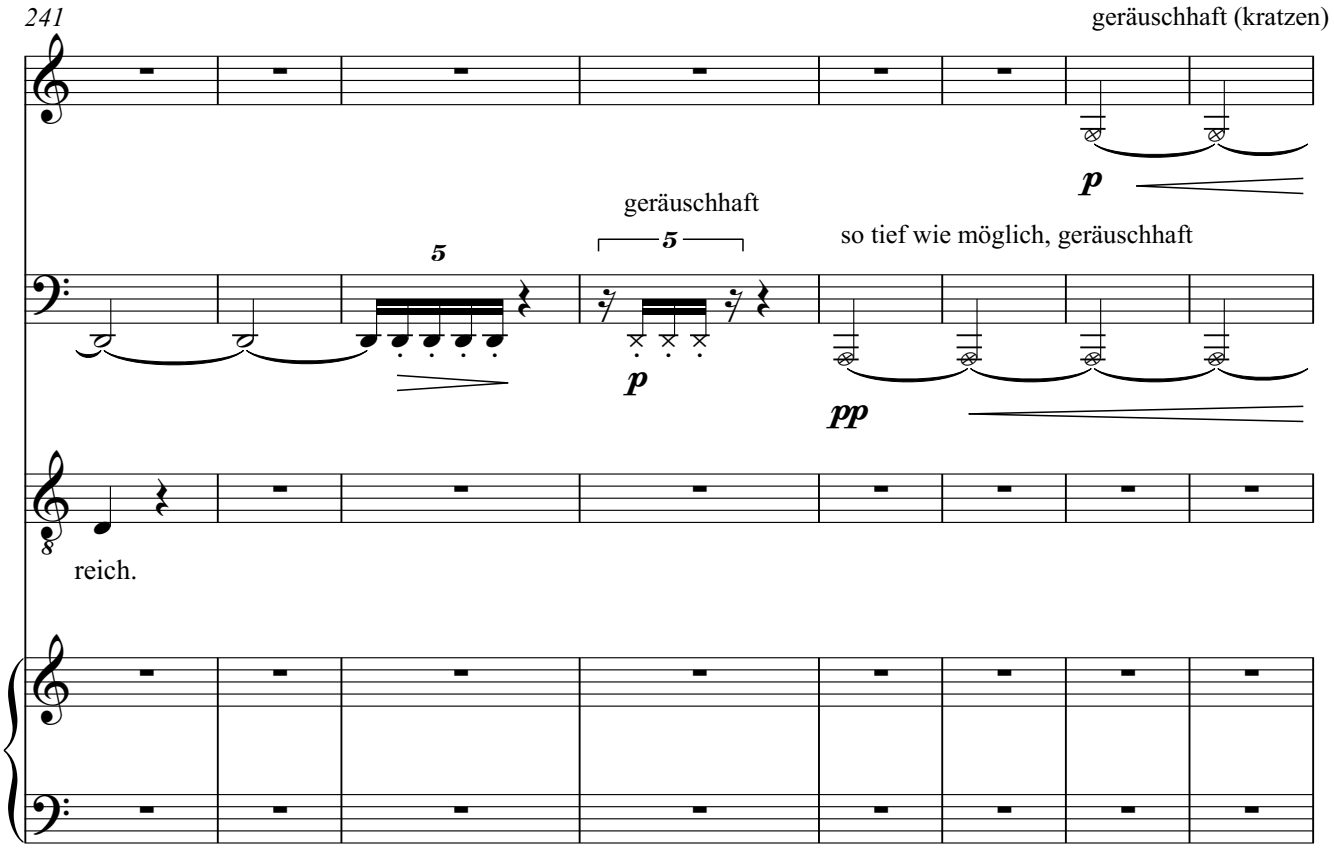

214
Op-fer ge-fal-len ist, so ord - ne ich zur Süh - ne an
217
f
ff
mit diabolischer Begeisterung, in dieser Stimmung direkt in dröhnendes Lachen übergehen
dass heu-te sämt-li-che Zü-ge ent-glei-sen. Ha-ha, ha, ha, Ha-ha, ha, Ha-ha, ha,

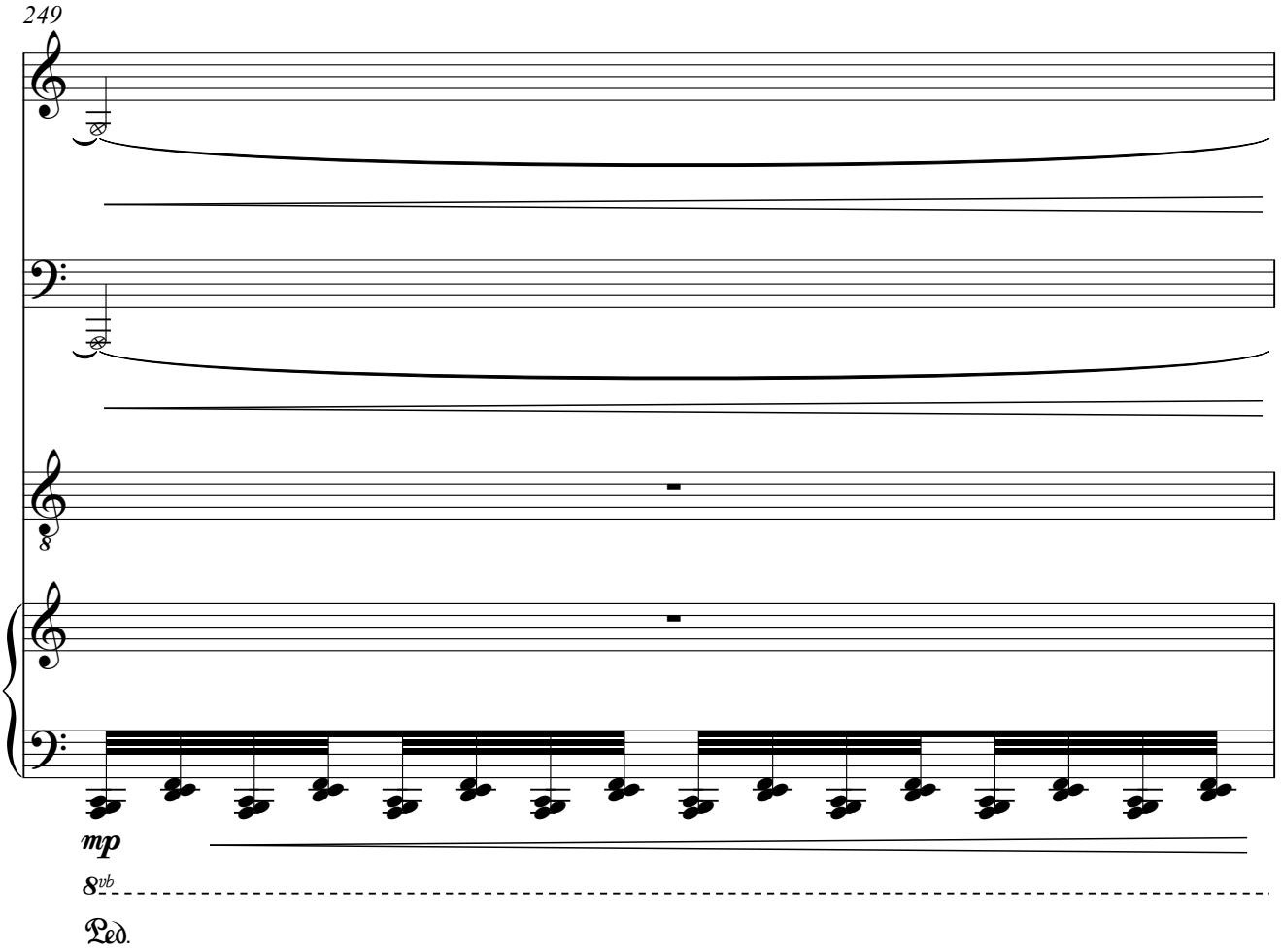

221
nachdenklicher
das Lachen bleibt im Hals stecken
Ha - ha,
ha,
ha...
[langsam gesprochen:]
Ich träumte:
p

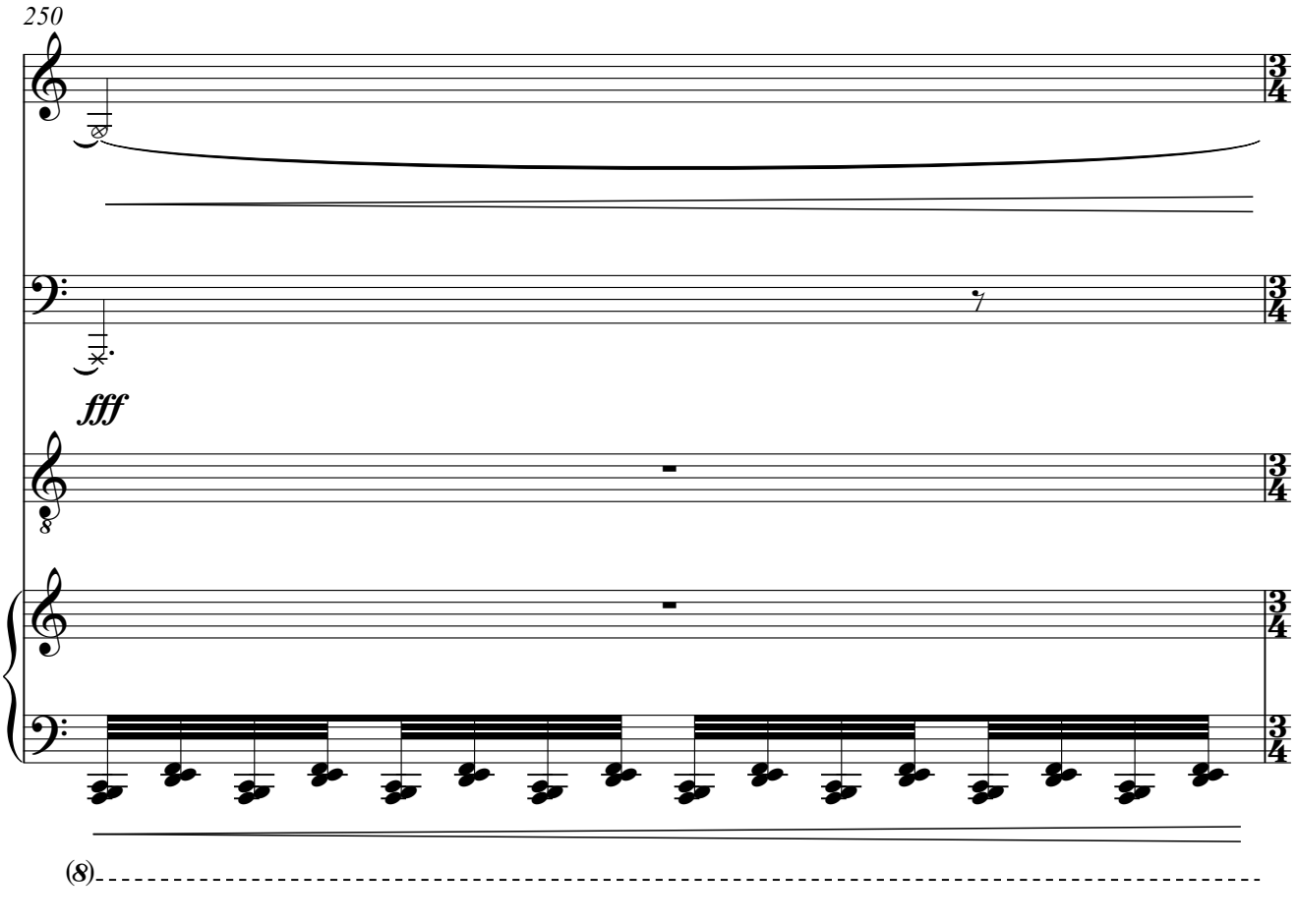
VII. Führer 2


♩ = 40
227
[nach und nach immer schneller sprechen]
Was kann man denn dem alten Hahn zum 85. Geburtstag schenken, etwas, wovon er etwas hat?
mf
Ped.

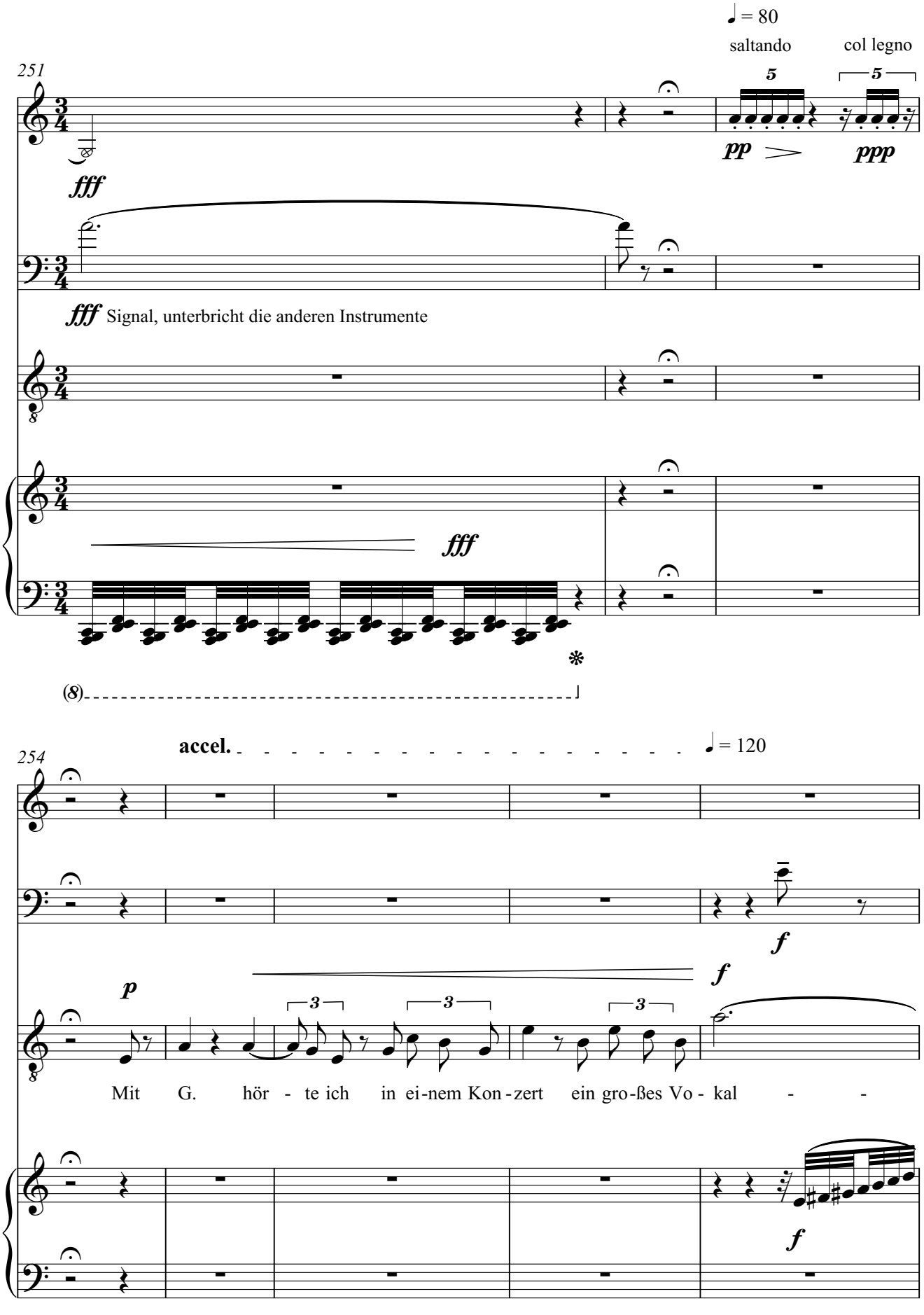

233
Ant-wort: ei-nen Füh-rer durch das To - ten -

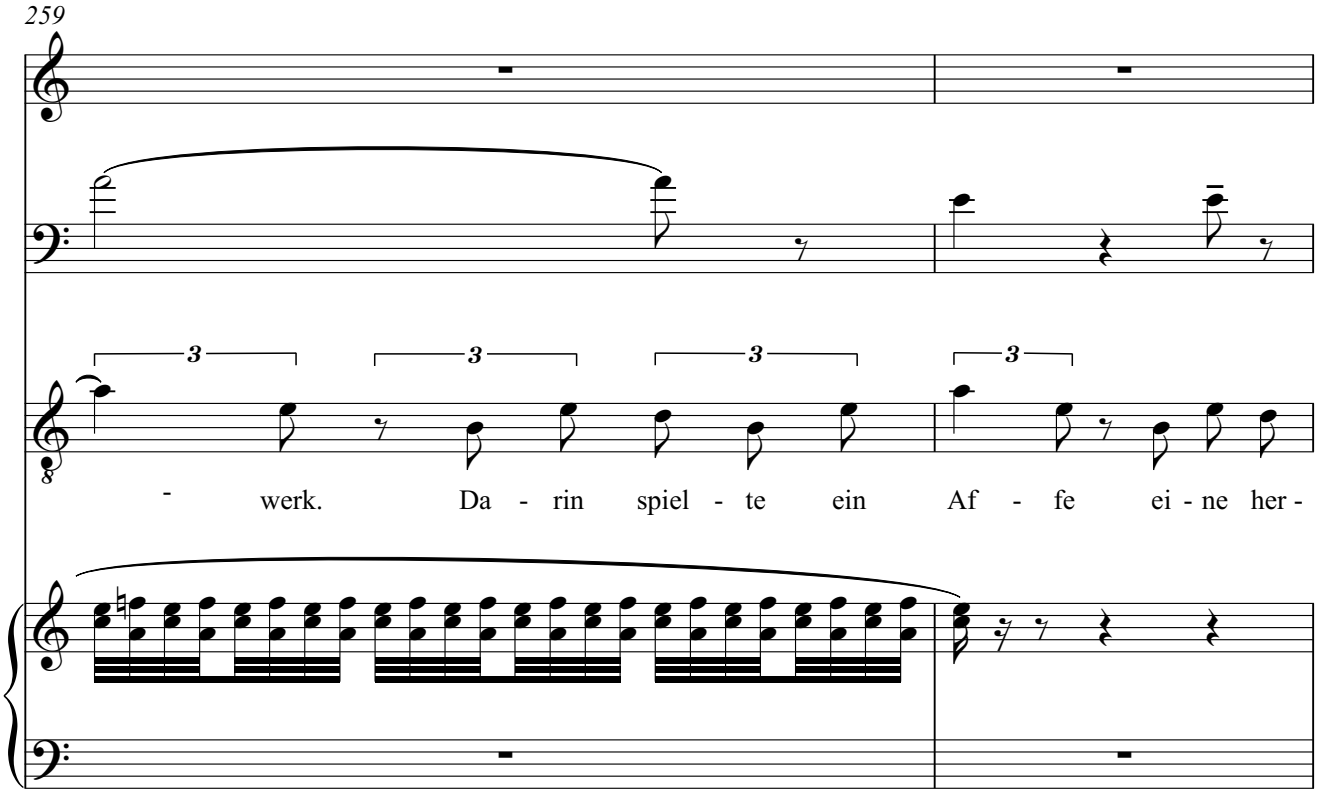

241
geräuschhaft (kratzen)
geräuschhaft
so tief wie möglich, geräuschhaft
reich.

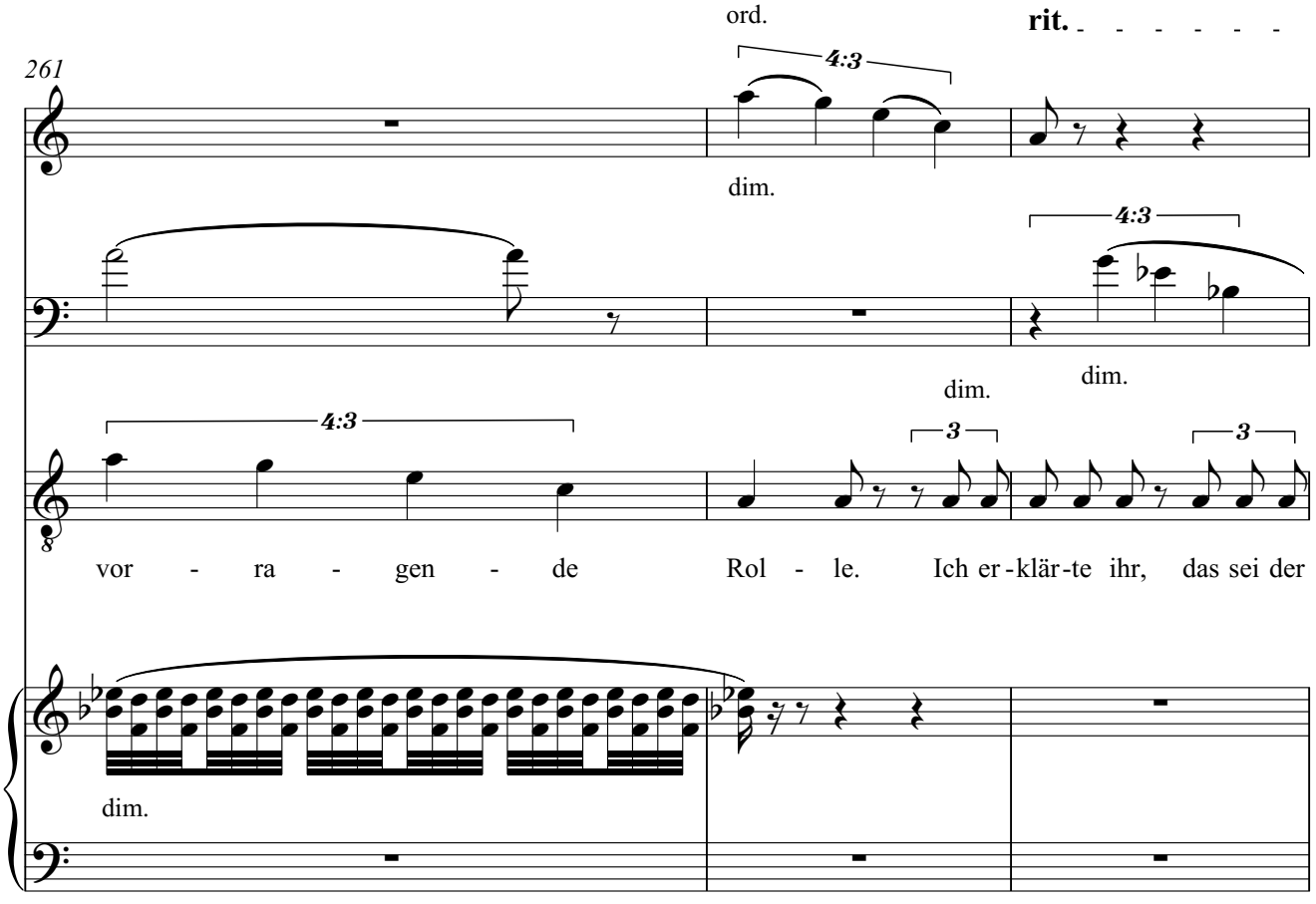

249
mp
8vb
Ped.

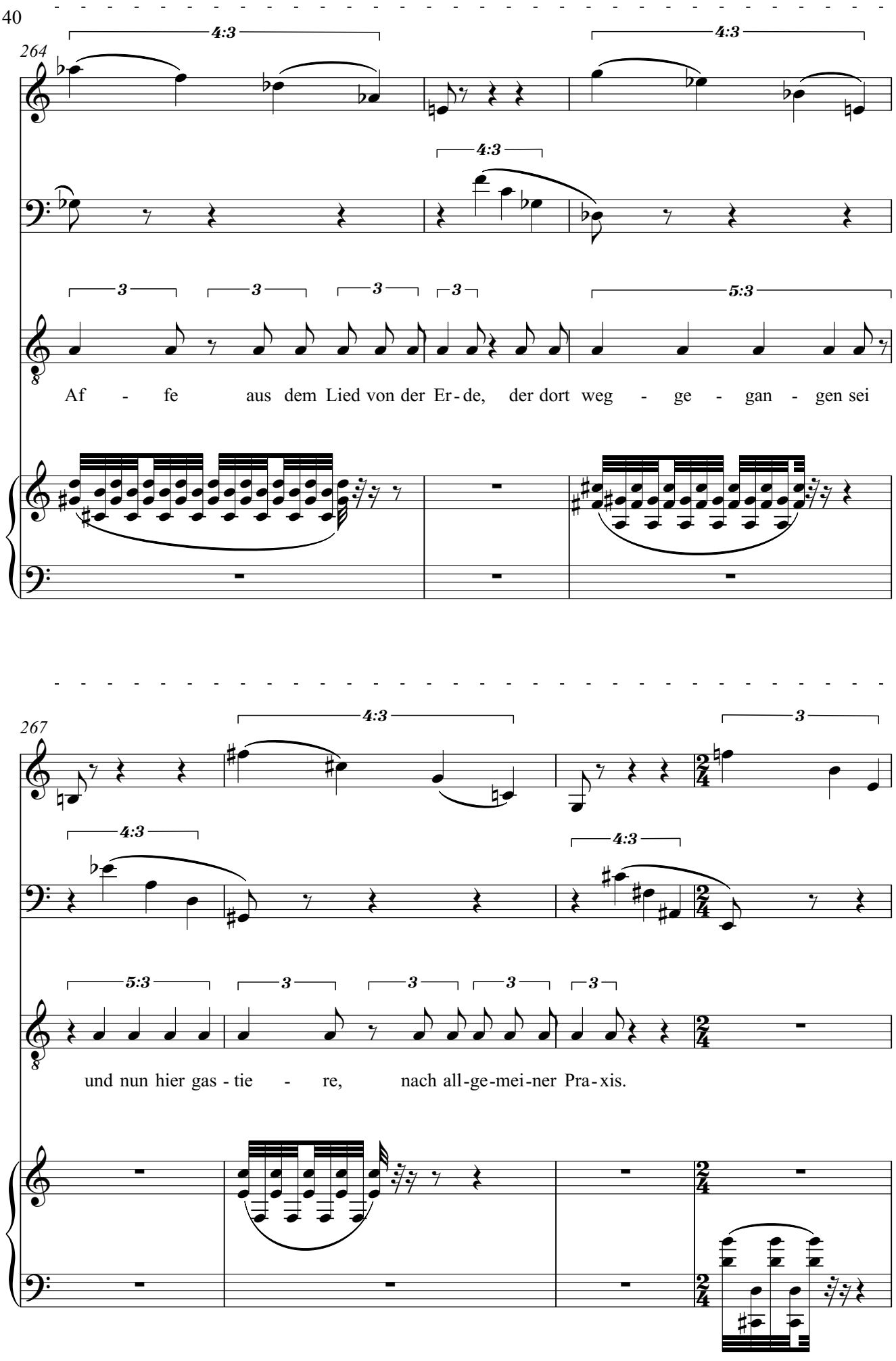

250
fff
(8)

VIII. Ein Aff' ist's




259
3
3
3
3
- werk. Da - rin spiel - te ein Af - fe ei - ne her -


ord.
rit.
261
4:3
dim.
4:3
dim.
dim.
4:3
3
3
vor - ra - gen - de Rol - le. Ich er - klär - te ihr, das sei der
dim.


264
4:3
4:3
4:3
3
3
3
3
5:3
Af - fe aus dem Lied von der Er - de, der dort weg - ge - gan - gen sei
267
4:3
3
4:3
4:3
5:3
3
3
3
3
und nun hier gas - tie - re, nach all-ge-mei-ner Pra-xis.

♩. = 52 **accel.**

271

3

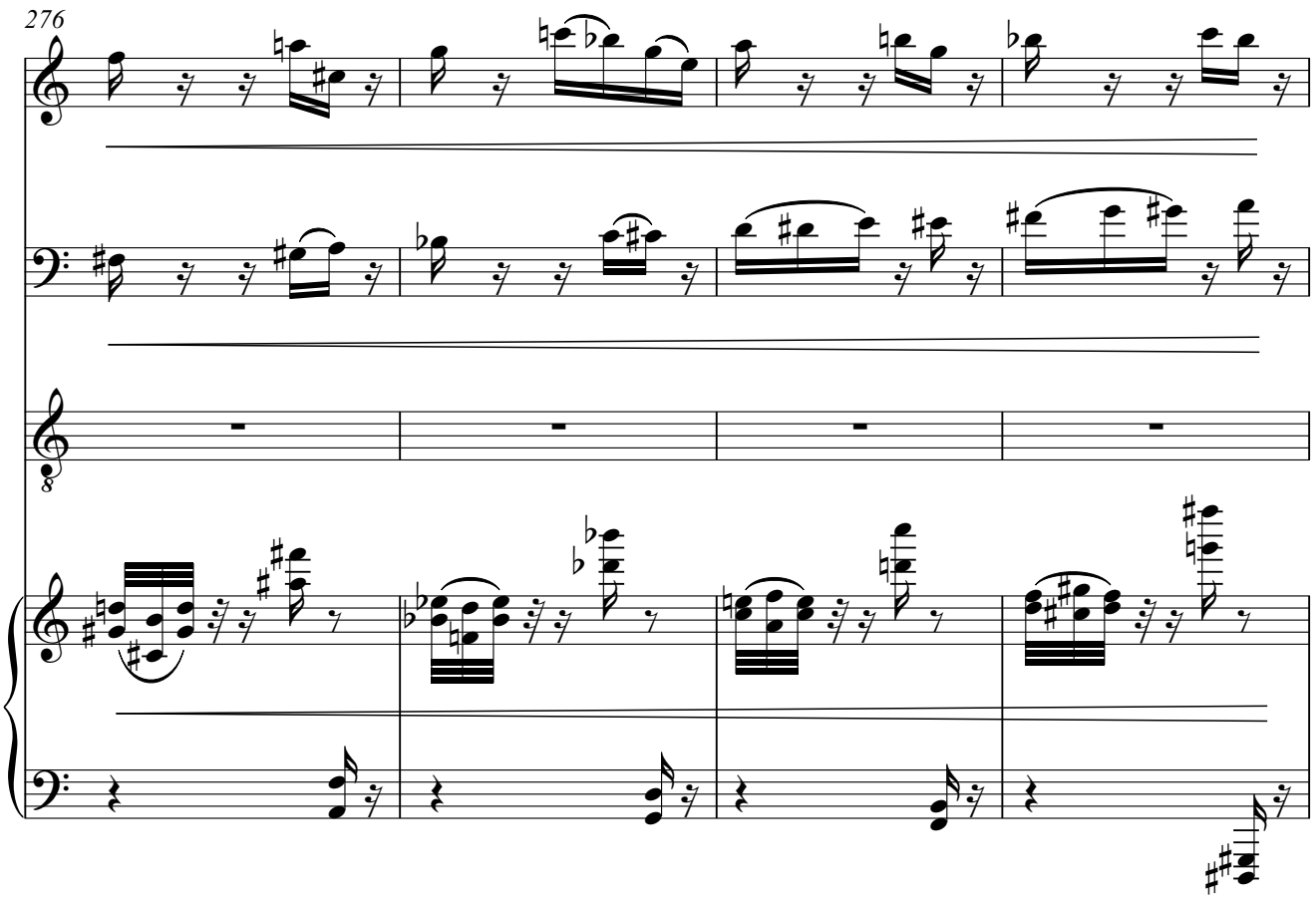
pp

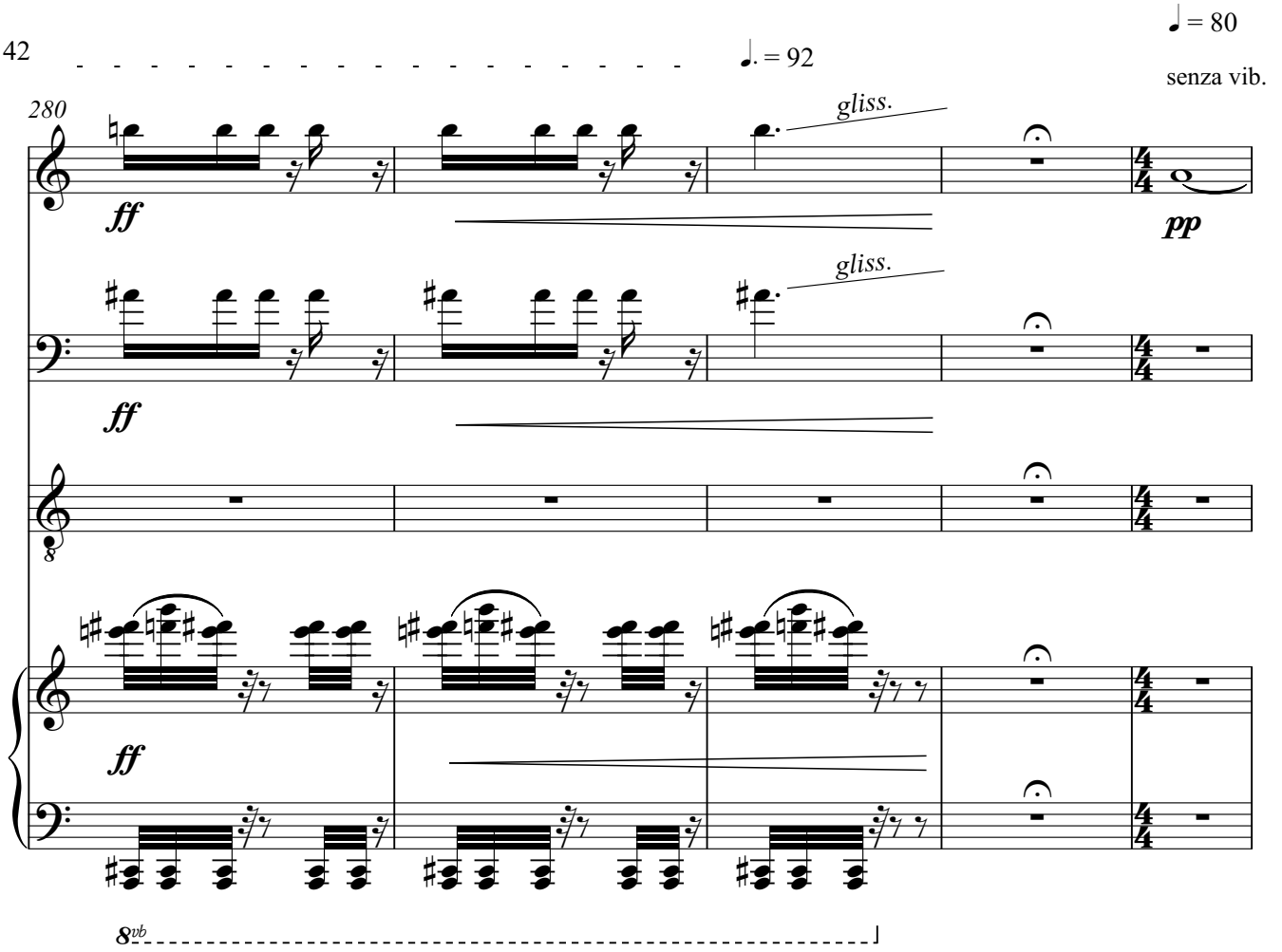
3

pp

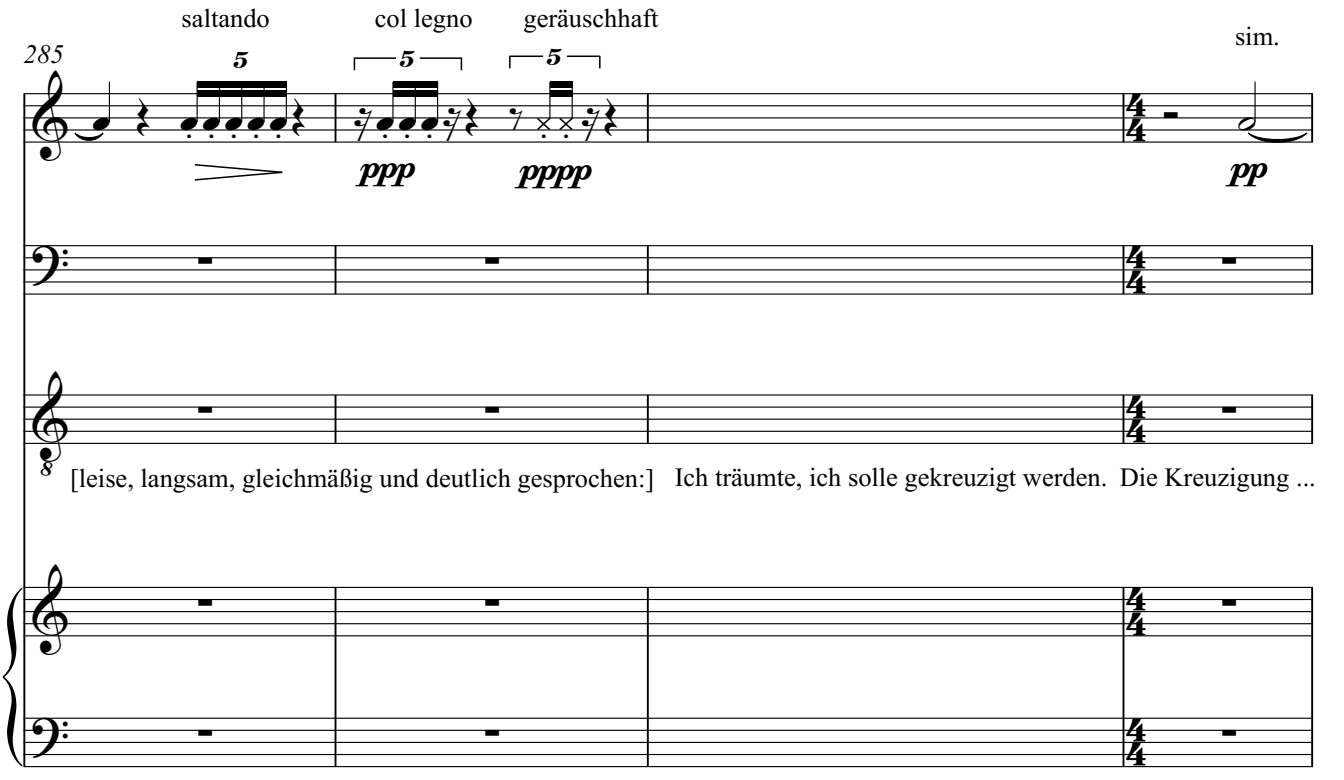
pp

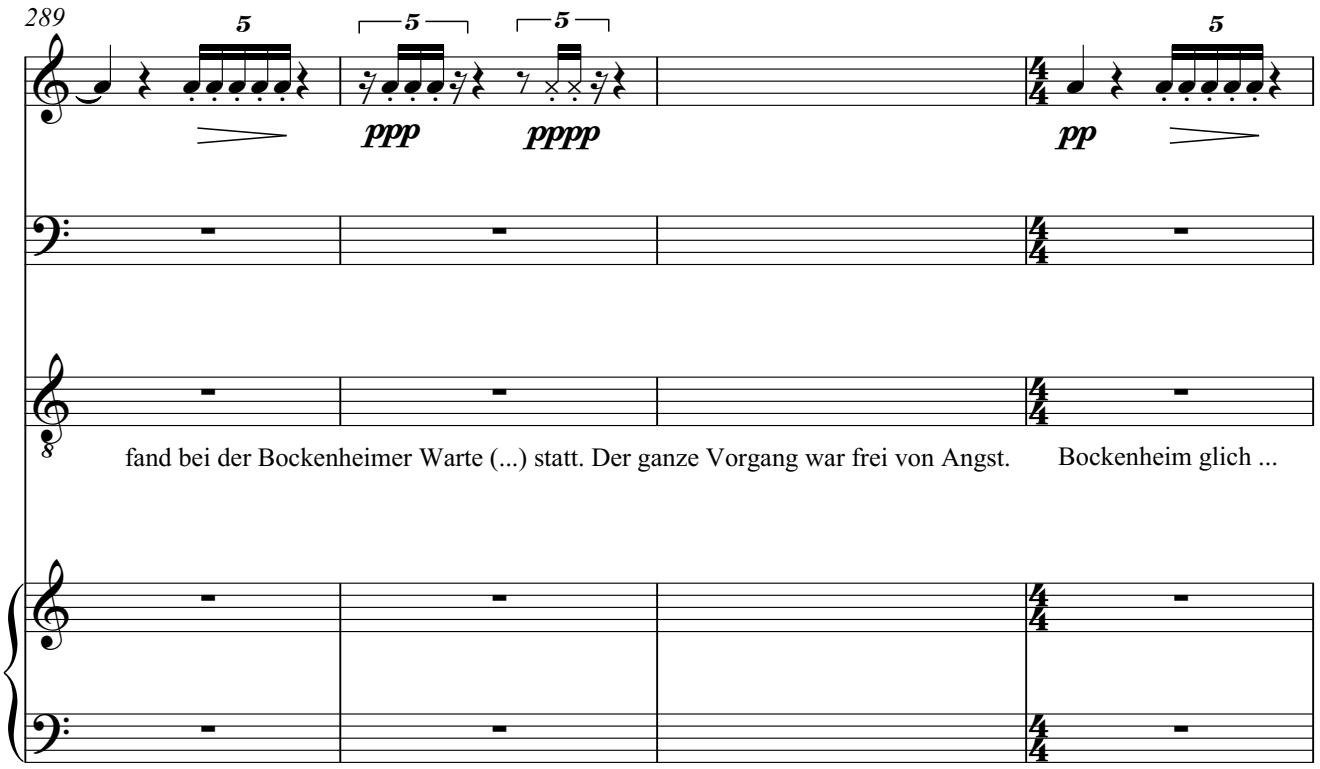
276

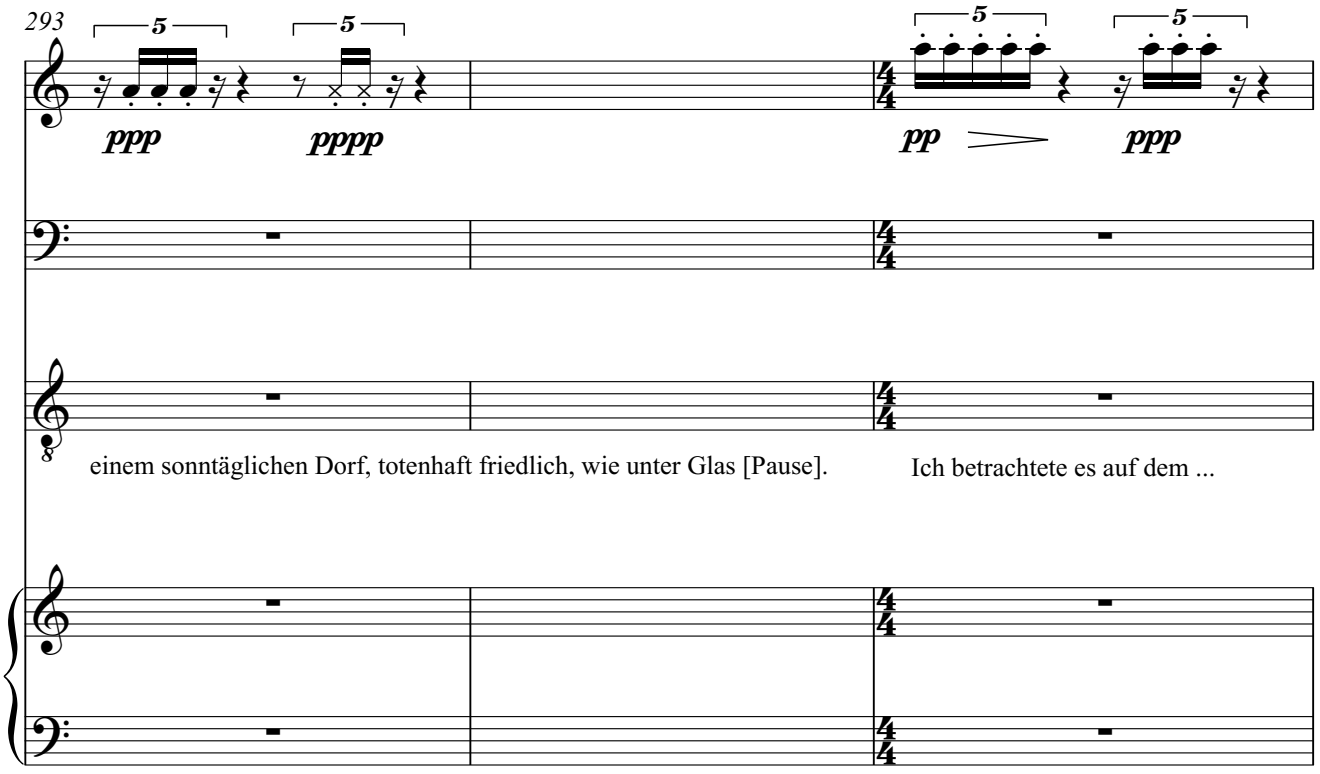


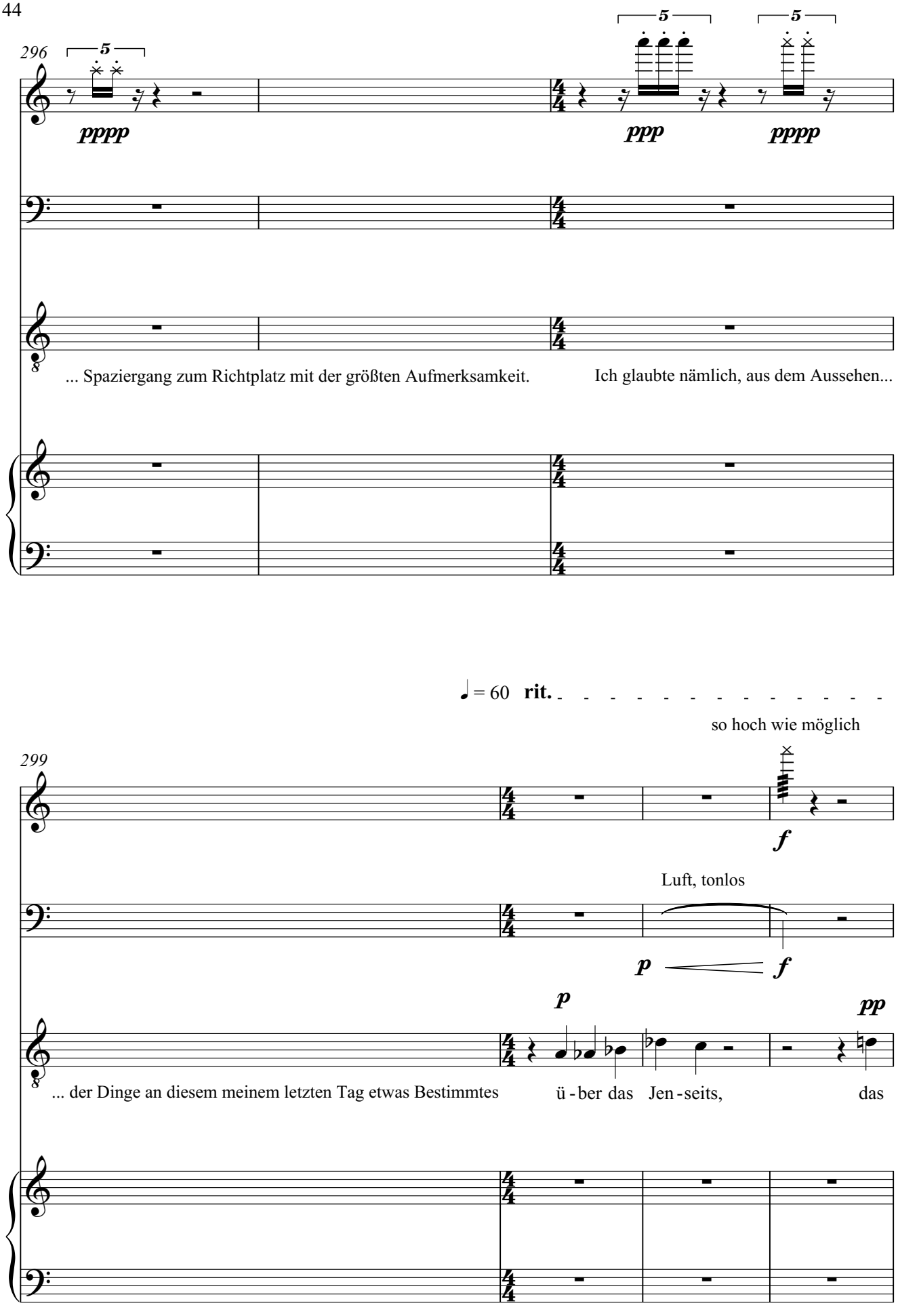


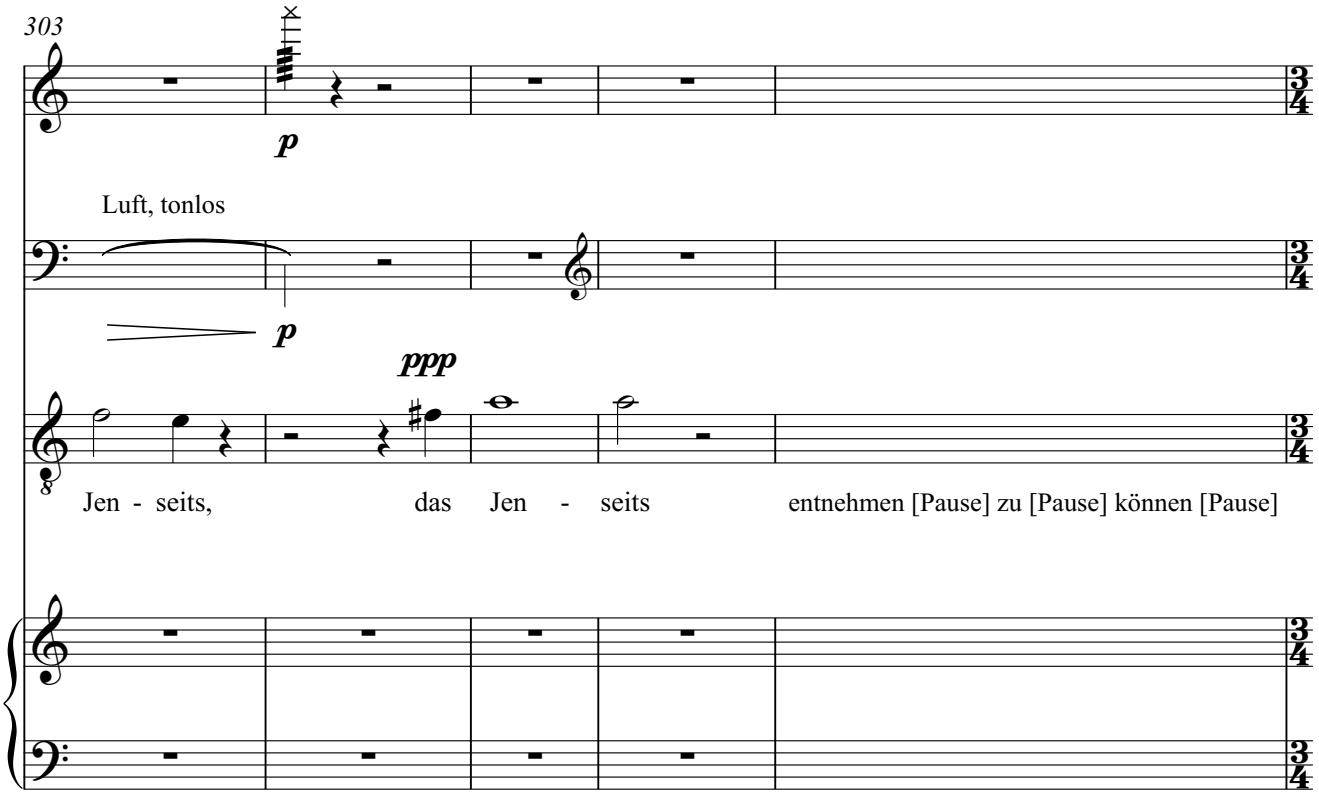
IX. Kreuzigung 2

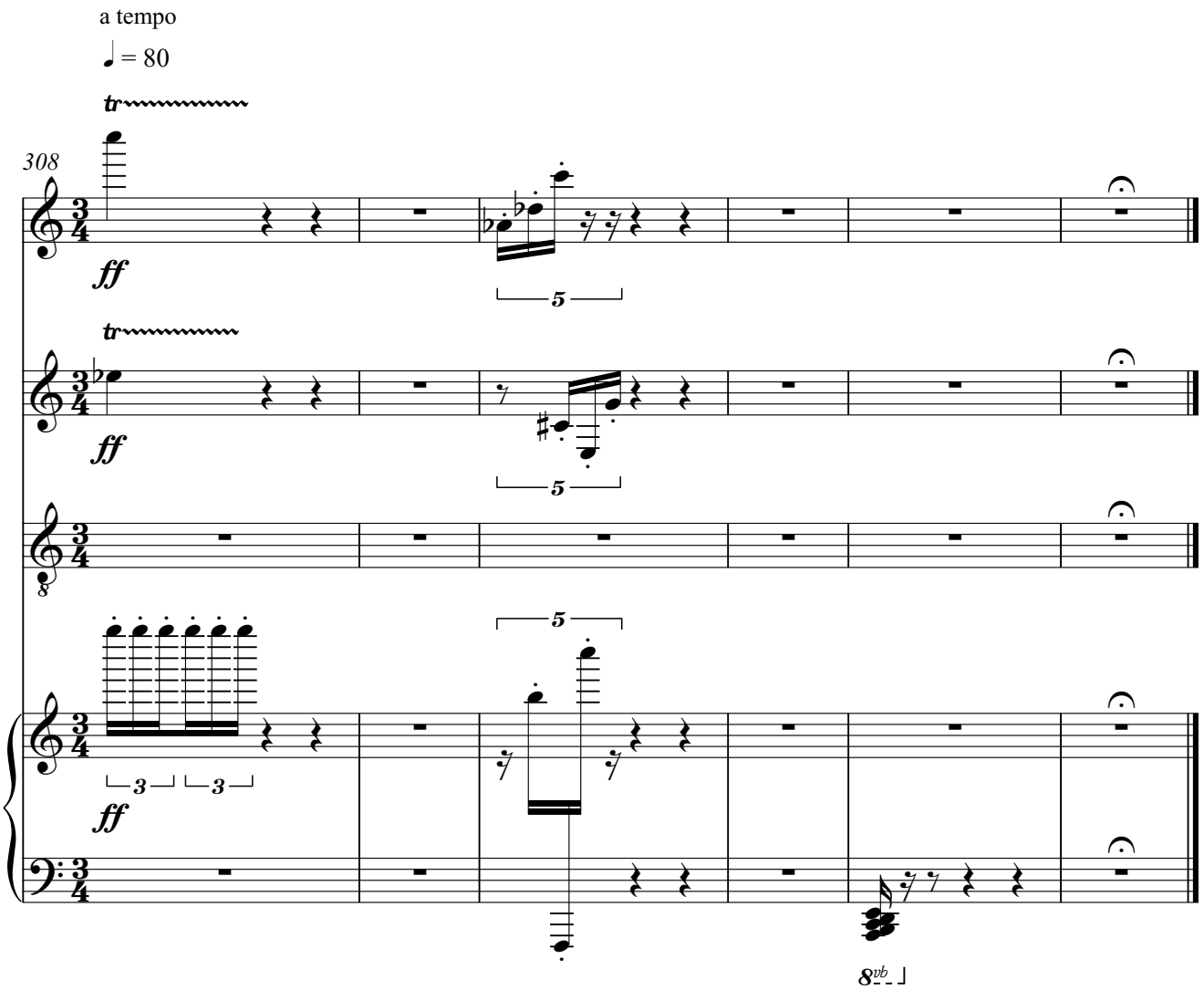



289
5
5
5
5
ppp
pppp
pp
fand bei der Bockenheimer Warte (...) statt. Der ganze Vorgang war frei von Angst.
Bockenheim glich ...


293
5
5
5
5
ppp
pppp
pp
ppp
einem sonntäglichen Dorf, totenhaft friedlich, wie unter Glas [Pause].
Ich betrachtete es auf dem ...


296
5
5
5
pppp
ppp
pppp
... Spaziergang zum Richtplatz mit der größten Aufmerksamkeit.
Ich glaubte nämlich, aus dem Aussehen...
♩ = 60 rit.
so hoch wie möglich
299
f
Luft, tonlos
p
f
p
pp
... der Dinge an diesem meinem letzten Tag etwas Bestimmtes
ü - ber das
Jen - seits,
das


303
p
Luft, tonlos
p
ppp
Jen - seits, das Jen - seits entnehmen [Pause] zu [Pause] können [Pause]


a tempo
♩ = 80
308
tr
ff
5
tr
ff
5
3 3
ff
5
8vb