

Lukas Haselböck

vor dem verschwinden II für Sopran, (Bass-) Flöte, (Bass-) Klarinette, Violine und Violoncello nach Gedichten von Andrea Heuser (2012/13)

I. WERFEN

♩ = 100

Flöte

Klarinette (B)
in C notiert

Sopran

Violine

Violoncello

In der Singstimme immer leicht, virtuos und duftig, nur bei den dichter instrumentierten Stellen lauter werden. Sehr präsent, euphorisch, genießerisch, die Konsonanten überartikulieren.

p [stimmhaft] [stimmhaft]

wer - rrr - wer-fen in die ww - - wie-se sich kopf ü-ber, und

6

x-Notenköpfe = Klappengeräusche ohne Ton

sempre **pp**

[stimmhaft] [stimmlos] [stimmlos]

b-b-b-b bei ne sten-geln, die sten-gel stut-zen, zen, b-b-b, blät - - - - t-

x-Notenköpfe =
Klappengeräusche ohne Ton

10

[stimmhaft] [stimmlos]

t - err - und b-b, b, b-b, b, blu - - - mm - mm men men

sul pont. → kratzen

tr.

pp → *sub. ff*

pp sempre ord. *5*

sempre *pp*
ohne Notenkopf =
ohne Bogen, nur greifen

15

[stimmhaft] [geflüstert]

au - sch - au - sch bau - sch-ges nie-der-mä-hen, gei-les grrr - as grrr - ap-schen, grrr - as, und,

ohne Bogen mit Bogen,
sul pont. → ord. → sul pont.

tr.

pp → *p*

ohne Bogen mit Bogen,
sul pont. → ord. → sul pont.

tr.

pp → *p*

22

und ganz und gar *rrr* - - - rol - lig sein,

tonlos → kratzen

pp → *mf*

tonlos → kratzen

pp → *mf*

sub. *p*

[stimmhaft]

25

ba-di-du, b-b, ba-di-du-di, blü - - - ten-bauch und und

ff kratzen

pp

ff kratzen

ord. *tr*

pp

sub. *p*

gliss.

28

und bu-sen-ge-kit-zel kä-fern sich rü - cken - wärts, er - - - rr - dig,

[stimmhaft]

sul pont.

33

er - - - rr - de, in er - - -

ohne Bogen
tr

mit Bogen,
sul pont.

sul C, ohne Bogen
tr

36

tr

5

5

sub. *p*

[stimmhaft]

tr

5

5

3

de, und, und, und klee-sü-ße, vo-gel-dreck,

mit Bogen, tonlos

(tr)

gliss.

kratzen

f

39

5

3

3

3

son-nen-ge-fleck-tes, schmet-ter-lings-schlag, wim- pern, schlie- ren, schne- cken, kot, und, und, und,

sul pont.

tr

pp

sul pont.

tr

pp

42

pp

pp

sub. *p*

und, und, a - - - - - mei - sen,

ord.

(tr) *p*

ord.

(tr) *pp*

trem. hinter dem Steg

ff

ord.

(tr) *pp*

46

al - les, al - les be - fuh - lern, be - tas - ten, krab - belnd be - pi - cken, be - schnup - pern, be -

6/4

6/4

6/4

6/4

48

spu - ren, ba - di - du, di - du, ba - di - du - di, du - di - du, blu - - -

kratzen *f*

kratzen *f*

pp

pp

pp

sul pont.

49

men,

sul pont.

ord.

pp

f

pp

52

crescendo

und, und, und, und, und, und wind wer-den, spo-ren, mot - ten, hum-meln, flü-gel, vö-gel, al - les, al-les,

ord.
(tr) *p* *pp*

trem. hinter dem Steg

p *mf* *p*

56

[schnalzen] [stimmhaft] [trem.] [pfeifen]

ba - di, ba - di - du, III ba - di - du - di, ba - di - du - di - du,

tr tonlos *gliss.*

mf *pp*

59

mf

mf

f

[stimmhaft] [pfeifen] [trem.]

al- les sei hals - - wärts, sei III him -

sul pont. *p* *mf*

gliss. *kratzen* *ff* *p* *mf*

61

[stimmhaft] [pfeifen] [trem.] [schnalzen]

mel, sich III wer - fen, sich

p *mf*

p *mf*

62

(tr) 5

(tr) 5

ff *pp*

(tr) 5

ff *pp*

5 5 5 5 5

p *gliss.* *lange*

wer - fen, und, und, und, und, und, und, und, und, und?

(tr) 5

ord. *ff* *pp*

(tr) 5

ord. *ff* *pp*

Lukas Haselböck

vor dem verschwinden II für Sopran, (Bass-) Flöte, (Bass-) Klarinette,
Violine und Violoncello nach Gedichten von Andrea Heuser (2012/13)

II. TIEFER FLIEGEN

♩ = 80

Musical score for measures 1-5. The score is for Bass Flute, Bass Clarinet (B) in C, Soprano, Violin, and Cello. The tempo is marked as ♩ = 80. The time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *p* and *f*. The Soprano part has the lyrics "Tie - fer,".

Musical score for measures 6-10. The score is for Bass Flute, Bass Clarinet (B) in C, Soprano, Violin, and Cello. The tempo is marked as ♩ = 80. The time signature is 6/4. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics are marked as *f*, *p*, and *mf*. The Soprano part has the lyrics "tie - fer flie - gen, tie - fer, und wie wie -".

12

der-ge-fun - den so zart, so ü - ber - hän - gend, un - ter ih - rem

17

üp - pi-gen ge-äst, tie - - fer, tie - - - - fer,

26

mf p

6 7

6 7

7 mf p

hel - - le - ren, die dunk

ord. →

p

6

5 6 7 mf

27

p mf

6 7 5

mf p

5 5 5

le - ren tö - ne, blät -

ord. → sul pont.

7 5 6 7

mf p

ord. → sul pont.

6 7 5

p mf mp

28

mp *f*

mf *mp* *f*

ter, die blatt - rü - cken flu - ten und bis zum äus - ser -

ord. *mf* *mp* *f* sul pont.

mf *mp* *f*

6 7 *f* ord. *mp*

29

mf *ff*

f *mf* *ff*

mf *ff*

sten, die blatt-spit-zen, be - rüh - run-gen, in die be - rüh -

ord. *mf* *ff* sul pont.

mf *ff*

6 7 *f* ord. *ff*

6 7 *f* ord. *ff*

Lukas Haselböck

vor dem verschwinden II für Sopran, (Bass-) Flöte, (Bass-) Klarinette, Violine und Violoncello nach Gedichten von Andrea Heuser (2012/13)

III. FLIESSEN

♩ = 72 Alle "sim."-Angaben beziehen sich auf das Modell der ersten vier Takte im jeweiligen Instrument. Die Dynamikangaben sind relativ: Durch "forte" - Bläsergeräusche entsteht eine piano-Geräuschfläche, von der sich die Stimme etwas abhebt.

	Luftstöße (heftig ausblasen, ohne Instrument)	schnuppern (schnell, wie ein Tier, ohne Instrument)	schmatzen (mit Instrument)	Ton mit Geräusch (mit Instr.)
--	---	---	-------------------------------	-------------------------------------

Flöte

Klarinette (B)
in C notiert

Sopran

Violine

Violoncello

5

sim.

p sehr leise, zwischen Sprechen und
Flüstern, sehr aufgeregt

geflüstert *ff* *p* sim.

Rie-chen, schnup-pern, nach spu-ren von et-was, das, schnup-pern, rie-chen, nach spu-ren von et-was, das, Rie-chen,

Bartók-pizz.
(mit Tonhöhe)

sim.

sim.

9 staccatiss.

pp gesungen

schnup- pern, nach spu- ren von et- was, das, schnup- pern, rie- chen, nach spu- ren von et- was, das, nach ver -

13

p sehr leise, zwischen Sprechen und
Flüstern, sehr aufgeregt

geflüstert *ff* sim. *p*

bo - - - te - nem, Rie- chen, schnup- pern, nach spu - ren von et- was, das, schnup- pern,

17

sim.

rie-chen, nach spu-ren von et-was, das, Rie-chen, schnup-fern, nach spu-ren von et-was, das, schnup-fern, rie-chen,

21

p

p

gliss.

gliss.

nach spu-ren von et-was, das, flie - - ßen, blass - - grün,

26

slap *f*

p

p

sempre glissando

5

kie - sel, ge - kie - sel - tes grei - fen, fin - gern an

arco *p* pizz. arco

arco *p* pizz. arco

30

f *p* *mf* *p* *mp* *p*

mf *p* *mf* *p* *mp* *p*

f *ff* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

run - dun - gen rut - schen von der glit - schi - gen bö -

mf *p* *mp* *p*

gliss. *gliss.* *gliss.*

mf *p* *mp* *p*

gliss. *gliss.* *gliss.*

mf *p* *mp* *p*

34

p

p

p geheimnisvoll

schung kal - tes, me tal - le - nes, nas - ses um schlie - ßen, um schlos

p

p

39

mf

f

mf

mf

f

mf

in der Dynamik mit den Instrumenten mitgehen

sen wer - den him - mel - wärts hal - sen ___ das blau, das, sich ver - strö - - - mend, durch -

mf

f

mf

mf

f

mf

46

wie zu Beginn

ff

f

wie zu Beginn

ff

f

wie zu Beginn

strömt

trun - ken tru - deln, so tief wie mög - lich ver

wie zu Beginn

ff

f

wie zu Beginn

ff

f

53

mf

mf

gliss.

schwin - den im mur - - meln, im gluck - sen - den, trun - ken

mf

mf

59 *mf*

tru-deln, so tief wie mög-lich ver-schwin-den, im mur - - meln, im

64

p aber präsent bleiben! *p* aber präsent bleiben! *p* aber präsent bleiben!

gluck - sen - den, trun - ken tru-deln, so tief wie mög-lich ver-

69

schwin - den, im mur - - meln, im gluck - sen - den, im gluck-sen - den.

Lukas Haselböck

vor dem verschwinden II für Sopran, (Bass-) Flöte, (Bass-) Klarinette, Violine und Violoncello nach Gedichten von Andrea Heuser (2012/13)

IV. GEHEN

♩ = 60

Bassflöte

Bassklarinette (B) in C notiert

Sopran

Violine

Violoncello

p *mf* *p*

p *mf* *p*

ord. *pizz.* *p*

flzg. *mf* *p*

flzg. *mf* *p*

Ge - hen,

sul pont. *mp*

4 flzg. *mf* *p*

flzg. *mf* *p*

zwei keh-ren um ei-nen hang vol - ler obst - bäu - me hi - nauf

sul pont. *mf* *p*

ord. *p*

4 5

7 *flzg.* *f* *p* *f*

flzg. *f* *p* *f*

sul pont. *f* *p* *f* *ord.*

ge - - hen ent-lang de- rer, de-ren äs - te

f *p* *f*

5 4 4 3

10 *flzg.* *p* *f*

flzg. *p* *f*

mf *f*

ge-ra-de ab - ge - sägt, gä - - - ren,

sul pont. *ord.*

p *f*

5 5 4

mf *p*

13

flzg. *p* *ff*

flzg. *p* *ff*

4 5

sul pont. *ff*

14

flzg. *p* *ff*

flzg. *p* *ff*

gä - - - - -

pizz. *p* *ff*

arco sul pont. *ff* ord.

29

p

p

blick, im

p

32

blick.

C-Saite nach und nach hinunterstimmen, ungefähre Tonhöhen

Lukas Haselböck

vor dem verschwinden II für Sopran, (Bass-) Flöte, (Bass-) Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier nach Gedichten von Andrea Heuser (2012/13)

V. STEHEN

Luft, tonlos

Bassflöte

Luft, tonlos

Bassklarinette (B) in C notiert

pp [nach ca. 10 sec. einsetzen, strikt auf einer Sprechhöhe, deutliche Aussprache, rhythmisch frei]

Sopran

STEHEN. dort stand dieser baum, der so blickbehangen, stetig an blattwuchs verlor

tonlos über den Saitenhalter streichen - leises "Rauschen"

Violine

tonlos über den Saitenhalter streichen - leises "Rauschen"

Violoncello

♩ = 60

2

Klappengeräusche, tonlos

ppp

Klappengeräusche, tonlos

ppp

p [ins schnellere, melodiosere Sprechen übergehen (hoch/tief, quasi Sprechgesang), wie wenn der Wind leise durch die Stimmbänder gleitet, weiterhin rhythmisch frei]

war es der wind, der ihn so bewegte

ohne Bogen, tonlos

mf

ohne Bogen, tonlos

mf

Luft, tonlos

pp
Luft, tonlos

[wieder wie zu Beginn]

oder gab er nicht dem wind ein gesicht

im beben der zweige

tr
ohne Bogen

mit Bogen, zufälliger Ton,
sul pont.

pp *f*

ohne Bogen mit Bogen, zufälliger Ton,
sul pont. sul pont.

pp *f*

→ Luft → Flzg. ord. → Luft ord. →

ppp *mf* *ff* *ppp* *p* *mf* *ppp*

im blick?

11 → Luft → Flzg. geräuschhaft auf Tonhöhe ord. Luft → Flzg. geräuschhaft auf Tonhöhe

mf < *ff* *p* *f* > *mf* *ff* *p*

15 Luft → ord. ord. Luft

mf *ppp* *f* > *mf*

19 rit.

ord. Luft geräuschhaft auf Tonhöhe geräuschhaft auf Tonhöhe

ff *fff* *mf* *p*