

**UNIUNEA COMPOZITORILOR ȘI MUZICOLOGILOR  
DIN ROMÂNIA**

**MUZEUL NAȚIONAL „GEORGE ENESCU”**

**ARTEXIM**

**vă invită să participați la**

**SIMPOZIONUL INTERNAȚIONAL DE MUZICOLOGIE  
„GEORGE ENESCU”**

**organizat între 5-8 septembrie 2007**

**în Aula Palatului Cantacuzino**

Cal.Victoriei 141 sector 1 București

Tel:0751.132 240 sau 0740.091923 / Laura Manolache ([ldmanolache@yahoo.com](mailto:ldmanolache@yahoo.com)) – coordonator științific  
0721.130797 / Camelia Sârbu ([camy\\_anca@yahoo.com](mailto:camy_anca@yahoo.com)) – secretar științific

**Program**

**MIERCURI – 5 septembrie**

**10.00 – *Deschiderea simpozionului***

**Adrian Iorgulescu - Ministrul Culturii și Cultelor**

**Octavian Lazăr Cosma - Președintele Uniunii Compozitorilor și  
Muzicologilor din România**

**Laura Manolache - Directorul Muzeului Național „George Enescu”**

***Estetică și stil***

**Moderator: Jean Jacques Nattiez**

**10.30 – Cornel Țăranu (Cluj-Napoca) – *Fațetele ascunse ale creației enesciene***

**11.00 – Dorothea Redepenning (Berlin): *George Enescus Symphonies in the  
European Context of their Time***

- 11.30 – Thomas Kabisch (Trossingen) – *Enescu and French Music*
- 12.00 – Alain Cophignon (Paris) – *Georges Enesco et les musiciens de l'Ecole de Paris: anticipations, interférences, réminiscences*
- 12.30 – Valentina Radoman (Belgrad) – *French Impressionists and their Others: "Impressionistic" Works of George Enescu and Miloje Milojevic*

**Moderator: Alexandru Leahu**

- 13.00 – Lukas Haselboeck (Viena) – *Wege zur Einheit: Stimmführungsmodelle in Schönbergs Streichsextett Verklärte Nacht op. 4 (1899) und in Enescus Octuor op. 7 (1900)*
- 13.30 – Martin Schimek (Viena) – *A Greek German and a Moldavian Orpheus*
- 14.00 – Jörg Siepermann (Berlin) – *Concert behind the scenes. Visibility, closeness and distance in Enescu's music*
- 14.30 - Lory Wallfisch (Northampton, MA, USA) – *Multilateralitatea geniului enescian*

## JOI – 6 septembrie

**Moderator: Viorel Munteanu**

- 9.30 – Dan Dediu (București) – *Enescu și romantismul critic. Un posibil model semantic pentru secolul 21*
- 10.00 – Corneliu Dan Georgescu (Berlin) – *Über den Begriff „musikalische Zeit“ bei Enescu / Despre noțiunea de „timp muzical enescian“*
- 10.30 – Eva Maria Houben (Dortmund) – *Ästhetische und stilistische Bemerkungen über das Schaffen von George Enescu. Eine zeitgenössische Perspektive*
- 11.00 – Despina Petecel (București) – *Enescu-Brâncuși, în căutarea „esenței zborului“*

**Moderator: Cornel Țăranu**

- 11.30 – István G. Németh (Budapesta) – *Rapsodia Română și Psalmus Hungaricus*
- 12.00 – Violina Galaicu (Chișinău) - *Aderențe basarabene la crezul artistic enescian*
- 12.30 – Vasile Tomescu (București) – *George Enescu în universul culturii*
- 13.00 - Livia Teodorescu Ciocănea (București) – *Complexitatea nivelurilor structurale în limbajul enescian*

## VINERI – 7 septembrie

### **Moderator: Gheorghe Firca**

- 9.30 – Constantin Secară (București) - *Finalurile enesciene, de la „încununarea operei” la modelarea percepției timpului muzical*
- 10.00 – David Williams (New York) – *Enescu’s Five Symphonies: A Mirror of the Composer’s Life*
- 10.30 – Reiner Cadenbach (Berlin) – *Cvartetetele enesciene*
- 11.00 – Roseline Kassap – Riefenstahl (Paris) – *Le 2e Quatuor: forme apparente, forme réelle*
- 11.30 – Sherban Lupu (New York) – *Unity and diversity in the treatment of the thematic material in George Enescu’s violin works*

\*\*\*

- 12.00 – Fragmente din opera *Oedip* de George Enescu în aranjamentul pentru flaut, pian și percuție realizat de Sorin Petrecu. Interpretează Trio „Contraste” (Ion Bogdan Ștefănescu, Sorin Petrescu și Doru Roman)

\*\*\*

### **Moderator: Ada Brumaru**

- 12.30 – Gheorge Duțică (Iași) – *Topos monodic și agregare polimodală în Preludiu la unison de George Enescu*
- 13.00 – Olgața Lupu (București) – *George Enescu – Piesa pentru pian pe numele lui Fauré*
- 13.30 – Michaela Caranica Fulea (Essen) – *Edmond Fleg între mit, Sofocle și Enescu*
- 14.00 – Laura Vasiliu (Iași) – *Drama muzicală românească post-oedipiană. Hamlet de Pascal Bentoiu*
- 14.30 – Franz Metz (München) – *Muzica de orga din București după Enescu*

## SÂMBĂTĂ – 8 septembrie

### **Moderator: Clemansa Liliana Firca**

- 9.30 – Valentin Timaru (Cluj-Napoca) – *Observații asupra retoricii enesciene (titlu provizoriu)*
- 10.00 – Grigore Constantinescu (București) – *Theodor Grigoriu – Viziuni orchestrale ale unor creații de George Enescu*
- 10.30 – Valentina Dedi (București) – *Interpretări comparate ale Sonatei a III-a pentru pian și vioară de George Enescu*

**11.00 – Ruxandra Arzoiu (București) – *Noi versiuni interpretative ale opusurilor enesciene în recente ediții ale festivalului internațional „George Enescu”***

**11.30 - Elena Zottoviceanu (București) – *George Enescu între biografic și autobiografic***

### ***Enescu în oglinda documentelor***

**Moderator: Petre Codreanu**

**12.00 – Viorel Cosma (București) – *Contribuții inedite privind cariera vieneză a lui George Enescu***

**12.30 – Florinela Popa (București) – *George Enescu în presa americană (provizoriu)***

**13.00 – Ruth Guttman BenZwi (Tel Aviv) - *Amintiri și documente inedite despre George Enescu***

**13.30 – Constantin Stan (Lugoj) - *Enescu în conștiința bănățenilor. Reflectarea succeselor artistice internaționale ale lui George Enescu în presa din Banat***

**14.00 - Paul Staicu (Montbéliard) - *Ascultând muzica lui Enescu***