

# Tränenmorgen. Serenade nach Friederike Mayröcker

## I. Im Gasthausgarten

Lukas Haselböck  
(2024)

♩ = 50

Score for two Clarinets in B, E-Gitarre, Bass-Bariton, Violine, Viola, Violoncello, Kl. (Klarinetten), E-Git., B. (Bass), Vl. (Violine), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The score is in 5/4 time and includes lyrics in German. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance instructions include *molto vib.* and *senza vib.*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 6.

Lyrics:  
Da an den Baum ge - lehnt  
in dem Gast - haus - gar - ten pfei - fe - rau - chend vor dich hin - bli - ckend

11

Kl. *p* *ppp*  
 Kl. *p* *ppp*  
 E-Git. *p* *ppp*  
 B. *p* *ppp*  
 Vl. *p* *ppp*  
 Vla. *p* *ppp*  
 Vc. *p* *ppp*

was für Ge - dan - - ken wohl in dei - ner See - le, \_\_\_

16

♩. = 40

Kl. *mf* *mp*  
 Kl. *mf* *mp*  
 E-Git. *mf* *sim.* *mp*  
 B. *mf* *mp*  
 Vl. *mp*  
 Vla. *mf*  
 Vc. *mf* *pizz.*

*mf* x = zärtlich und eher tief gesprochen, die Tonhöhen relativ frei, ins Singen übergehen; nie pathetisch, Note = gesungen  
 ha - be für ei - ne Wei - le, für ei - ne Wei - le

♩. = 40

20

Kl. *p*

Kl. *p*

reverb

E-Git. *p*

B. *p*

dich al - lein - ge - las - sen, um klei - nen Spa - zier - gang in der Um - ge - bung

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

ord.

rit. . . . . ♩ = 50

23

Kl. *p*

Kl. *p*

reverb off

E-Git. *pp* *p freeze*

Raute = gesungen, aber frei gewählte Tonhöhe

B. *pp*

so im Car-ree und so wei-ter, und so wei-ter, du als ich

rit. . . . . ♩ = 50

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

4

28

Kl. Bassklarinette in B

B. Kl.

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

*pp* *mf* *f* *ppp* *m 20*

*pp* *mf* *f* *mf* *ppp*

wie-der-kehr-te im - mer noch sit-zend, da, träu - - - - - mend

*pp* *mf* *f* *p*

33

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

*mf* *pp* *p* *ord.*

*mp* *reverb*

*x = zärtlich und tief gesprochen*

mit Luft, ungefähre Tonhöhe

ein bisschen, am Nach-mit-tag da-mals, un-ter dem Nuss-baum wel-che Zärt -

36

Kl.

B. Kl. *mit Luft, ungefähre Tonhöhe*

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

*pp* *p*

*off*

- lich-keit da mals dein Lächeln, dann neben ein-an-der schwei-gend,

41

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

sehr an ein-an-der gegen die Rin-de des al-ten Baums,

6 45  $\text{♩} = 68$

Kl. *pp*  $\text{flzg.}$  *mf* *fp* *fp* *tr*

B. Kl. *pp* *mf* *p* *fp* *mf* *flag. gliss.*

E-Git. *secco* *mf* *mf*

B.  $\text{♩} = 68$

VI. *pp* *fp* *fp* *tr*

Vla. *pp* *mf* *p* *fp* *flag. gliss.*

Vc. *pp* *mf* *p* *fp* *f*

in des-sen Krone die Vö - gel,

49 *m 256*

Kl. *pp* *mf* *flzg.*

B. Kl. *fp* *pp* *5* *6*

E-Git. *p* *3* *3* *3*

B. *Raute = frei gewählte Tonhöhe* *5* *3*

VI. *fp* *salt.* *6* *pp* *5* *6*

Vla. *p* *salt.* *6* *fpp*

Vc. *flag. gliss.* *fp* *mf* *pp*

in des-sen Kro - ne die Vö - gel,

Kl. *f*

B. Kl. *f* *pp* *mf*

E-Git. *f* reverb whammy bar vibr.

B. *fals.*

die Vö

VI. *fp* *fp* *p* *mf* salt.

Vla. *fp* *fp* *f* *p* *mf* salt.

Vc. *fp* *fp* *f* *p* *mf* salt.

Kl. *p* *mf* *pp* *p* *f*

B. Kl. *pp* whammy pedal gliss. *mf* *f*

E-Git. *pp* *mf* *pp* *p* *f*

B. *3* *5* *3* *3* *5* *3*

gel, die Vö gel, die Vö gel,

VI. *flag. gliss.* *p* *mf* *pp* *p* *f* sul pont.

Vla. *flag. gliss.* *p* *mf* *pp* *p* *f* s.p.

Vc. *flag. gliss.* *p* *mf* *pp* *p* *f* s.p.

59 rit.

Kl. *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

B. Kl. *pp* *mf* *p* *pp*

E-Git. *pp* *mf* *p* *pp*

B. *pp* *mf* *p* *pp*

sehr in - ein-an - der - - - - - wel-ches Glück - - - - - da-mals kaum

rit.

ord.

VI. *pp* *mp* *pp* *p*

Vla. *pp* *mp* *pp* *p*

Vc. *pp* *mp* *pp* *p*

64 molto rit. ♩ = 50

Kl. *p* → Klarinette in B

B. Kl. *p*

E-Git.

B. *p*

kann ich drei Jah-re spä - ter den Baum be-trach-ten vor - stel-len oh-

molto rit. ♩ = 50

VI. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*



69

Kl. *mf* *pp* *mf*

E-Git. *mf* *mf* *mf* *sim.*

B. *mf* *mf*

ne zu wei - nen, I - schl, wun - der - tät - ger

VI. *mf*

Vla. *mf* *pizz.* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

reverb

3 3

♩. = 40

74

Kl. *mf* *p* *mf*

Kl. *p* *mf*

E-Git. *mf* *mf* *mf* *rev.*

B. *mf* *mf* *mf* *4*

Ort, im - mer noch weit - hin streckt er sei - ne Äs - te, a - ber

VI. *p* *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vla. *p* *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Kl. Kl. Basskl. in B

E-Git. rev. mit diesen Tönen Läufe auf- und abwärts improvisieren

B. frei in Rhythmus und Tondauer

an sei - nen Stamm ge - lehnt frem - -

VI. pizz. *mf* vib. *p* arco salt. 5

Vla. *mf* vib. arco sul pont.

Vc. vib. *fp*

accel.

♩ = 68

Kl. 3 flzg. *mf* flzg.

B. Kl. flzg. *mf* flzg.

E-Git. weiter improvisieren

B.

accel.

♩ = 68

de Gäs - - - te,

VI. arco salt. 5 *mf* *p* 9

Vla. *p* *mf* 3 salt. 5 *p* 9

Vc. *mf* 3 9

84 *flag. gliss.* *m 10*

Kl. *flag. gliss.* *mf* *m 25 (18, 23)* *tr*

B. Kl. *mf* *rev.* *mf* *tr*

E-Git. *tr*

B. *tr*

hei - - - - -

VI. *salt. cresc.* *tr*

Vla. *p* *salt. cresc.* *tr*

Vc. *p* *salt. 3 3 cresc.* *tr*

89 *molto rit.*  $\text{♩} = 50$

Kl. *mf* *p*

B. Kl. *tr* *p* *p* *p*

E-Git. *tr*

B. *rhythmisch ad lib.* *gliss.* *zögernd, suchend und zärtlich gesprochen* *3* *3* *3*

ter im Schat - ten des Gar - tens des Bau -

VI. *gliss.* *mf* *pp* *p*

Vla. *gliss.* *mf* *pp* *p*

Vc. *gliss.* *mf* *pp* *p*

*molto rit.*  $\text{♩} = 50$

94

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

mes den ich lie - be un - tröst - li - che, un -

*p*

3

3

3

98

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

tröst - li - che Land - tie - fe

*p*

*p*

XIX

Red.

3

# II. Entwurzelt bin ich

♩ = 100

104

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

♩ = 100

Vl.

Vla.

Vc.

*ff*

*3*

*5*

109

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

Vl.

Vla.

Vc.

*f* *p* *fp*

*f* con espressione, dynamisch mit den Instrumenten gehen

ent - wur - zelt bin ich\_

Vl.

Vla.

Vc.

*pizz.*

*arco*

*p* *f* *p* *ff* *fp* *f*

*p* *f* *p* *ff* *fp* *f*

*p* *f* *p* *ff* *fp* *f*

*sul pont.*

*sul pont.*

*3*

*5*

Kl.   
 B. Kl.   
 E-Git.   
 B.   
 Vl.   
 Vla.   
 Vc.

*p* *mf* *fp* *f*

schreck - lich gott-ver-lo-ren, die

*p* *f* *mf* *ff*

ord.   
 ord.   
 sul pont.   
 sul pont.

5:4 5:3 5:4 3 5 3

Kl.   
 B. Kl.   
 E-Git.   
 B.   
 Vl.   
 Vla.   
 Vc.

*p cresc.* *p* *mf* *f*

Wol - ke mit Ro - sen - mund, eis -

*p* *mf* *f*

ord.   
 ord.   
 pizz.   
 arco

3 3 3 5 3 5

Kl. *f* *p* *mf* *fp*

B. Kl. *mf* *p* *mf* *fp*

E-Git. *mf* *fp*

B. *mf* *p* *mf* *fp*

VI. *f* *p* *ord.* *mf* *fp*

Vla. *f* *p* *ord.* *fp* *fp*

Vc. *f* *p* *ord.* *fp* *fp*

klum-pen-för-mig mein Herz was um Him

126

Kl. *ff* *fp* *ff*

B. Kl. *ff* *fp* *ff*

E-Git. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

B. *f* *p*

VI. *ff* *ff* *fp* *sul pont.*

Vla. *ff* *ff* *fp* *sul pont.*

Vc. *ff* *ff* *fp* *sul pont.*

- mels-wil - len ist mir ge - sche - - - hen?

Kl.   
 B. Kl.   
 E-Git.   
 B.   
 Vl.   
 Vla.   
 Vc.

*ff*   
*ff*   
*ff*

3   
 3   
 5   
 3

♩ = 60

Kl.   
 B. Kl.   
 E-Git.   
 B.   
 Vl.   
 Vla.   
 Vc.

*pp*   
*pp*   
*p*   
*ff*   
*pp*   
*pp*   
*pp*

pizz.   
 ord.   
 pizz.   
 ord.

ein - sam die



140

5:4

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

5:3

3

3

ff

ffpp

ff

7:4

5

We-del der Pal-me

die ich mir wün-sche

VI.

Vla.

Vc.

144

4:3

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

pp

pp

pp

4:3

4:3

4:3

auf mei - nem Grab und so wei-ter und so

VI.

Vla.

Vc.

18 151

Kl. *ff* *p*

B. Kl. *ff* *p*

E-Git. *ff* *mf*

B. *ff* *mf*  
wei - ter, ach! die -

VI. *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

154

Kl. *ff* *pp*

B. Kl. *ff* *pp*

E-Git.

B. *p* erschöpft  
- ses Mal die - se Mai, die - se Ju - ni - ta - ge

VI.

Vla.

Vc.

Cello unterbricht abrupt

Kl. *fp* < *f*

B. Kl. *fp* < *f* rev.

E-Git. *f*

B. *f*

wie herz - zer-

♩ = 100

VI. *fp* *f* sul pont.

Vla. *fp* *f* sul pont. *gliss.*

Vc. *ff* *fp* *f* *gliss.* *arco* *gliss.*

164

Kl. *ff* *fp* *fp* *mf*

B. Kl. *fp* *ff* *fp* *fp* *mf* *p* rev.

E-Git. *p* *p*

B. *p* *p*

reis - send, tau - end und tau - melnd

VI. *ff* *p* *p* *p* sul pont.

Vla. *mf* > *p* *fp* *fp* *mf* *p* sul pont.

Vc. *mf* > *p* *fp* *fp* *mf* *p* sul pont.

20

169

Kl. *f* *fp* *f* *fp*

B. Kl. *f* *fp*

E-Git. *f* *f* *p* rev.

B. *f* *fp*

VI. *f* ord. *fp* *p* tau

Vla. *fp* ord. *f* *fp*

Vc. *fp* *f* *fp*

172

Kl. *mf* *p*

B. Kl. *mf* *p*

E-Git. *fp* rev. *gliss.*

B. *fp* *p*

VI. *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* sul pont. *dim.* *p*

Vc. *mf* *f* sul pont. *dim.* *p*

- send- mal löst der Schmerz sich in Trä - nen,

pizz. arco

Kl. *ffp*

B. Kl. *ffp*

E-Git. *pp* kurz zögern *ff*

B. *ff*

nie - mand, nie-mand reicht die Hand

VI. *mf*

Vla. *ffp*

Vc. *ffp*

Kl. *fp* *f > mf > p*

B. Kl. *fp* *f > mf > p*

E-Git. *f* *f* *distorsion*

B. *f* *mf* *p*

mir kein Au - ge dringt in die See - le

VI. *ff* *p* *f* *mf* *f > mf > p* *ff*

Vla. *ff* *p* *f* *mf* *f > mf > p* *ff*

Vc. *ff* *p* *fp* *f > mf > p* *ff*

5

Kl. *fp*  $\triangleleft$  *ff*

B. Kl. *fp*  $\triangleleft$  *ff* *p* rev.

E-Git. *ff*  $\triangleright$  *p*  $\triangleright$  *f*

B. *ff*  $\triangleright$  *p*  $\triangleright$  *f*

tröst-lich tot bin ich

Vl. *fp*  $\triangleleft$  *ff*

Vla. *fp*  $\triangleleft$  *ff* *f* *p* *tr* *tr* *tr*

Vc. *fp*  $\triangleleft$  *ff* *f* *p* *tr* *tr* *tr*

191

Kl. *p* *f*

B. Kl. *p* *f* Cluster *ff* getrennte Impulse, immer verzerrter  $\rightarrow$

— bei war-mem Blu - te ver - las - sen, ver-kom-men, ver-stört,

Vl. *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *mf*

194 *p* zart, in barocker Manier 23

Kl. flzg.

B. Kl. flzg.

E-Git. *f* immer mehr durchgehender Klang, deckt die Streicher immer mehr zu *ff* *p* zart, in barocker Manier *f*

B. *p* sul pont., in barocker Manier

VI. *p* sul pont., in barocker Manier *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *p* sul pont., in barocker Manier *f* *p*

ver-dammt, ver-ra - - ten

197 flzg.

Kl. *f* *p*

B. Kl. *p* *f*

E-Git. *p* zart, in barocker Manier *p* *f* immer größere distorsion, bis T. 201 immer verrückter improvisieren *f*

B. *p* *f* *p*

VI. *f* *p*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *f* *ff* *mf* *ff*

töd - lich der frü - he Tag und der spä - te

24 199 flzg.

Kl. *f mf* *f mf* *f mf*

B. Kl. slap *f mf* slap *f mf* slap *f mf*

E-Git. 8 *mf* verzert

B. *mf* 5

A-bend aus - ge - ris - sen her - aus - ge - ris - sen ha -

VI. *f*

Vla. *f mf* *f mf*

Vc. *mf ff mf ff mf*

201

Kl. *f*

B. Kl. slap *f mf* *f*

E-Git. durchgehenden Klang beenden, plötzlich getrennte Impulse

B. 3 5:3

- be ich mich aus der Men - - schen - ge - sell - schaft

VI.

Vla. 3 3 3

Vc. *f*



203

Kl.

B. Kl.

E-Git. *distorsion*  
*ff*

B.

VI.

Vla.

Vc.

208

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

VI.

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*pp*

Glenn Gould ho-ckend, ge - krümmt sum-mend to - ben-des Heu

rit. . . . .

213

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B.

- len, und Hit-zen, und Wei-nen, ein Strahl und ein Gift.

rhythmisch sehr frei

fals.

rit. . . . .

VI.

Vla.

Vc.

### III. Unter Bäumen

218  $\text{♩} = 44$

Kl. ————

B. Kl. *p* *ord.* *p* *gliss.* *bruchlos* Klappengeräusche

E-Git. ————

B. ———— un - ter

VI. ————

Vla. ————

Vc. ————

223

Kl. ———— Luft ———— Ton

B. Kl. *pp* *f* *pp* Luft ———— Ton

E-Git. ————

B. *Bäu - men* un - ter *Bäu - men* sa - ßen

VI. *senza vib.* *ord.*

Vla. *senza vib.* *ord.* *pp*

Vc. *senza vib.* *ord.* *pp*

♩ = 56

28 229 Luft → Klappengeräusche flzg. sim.

Kl. *fp* *f* *pp*

B. Kl. *pp* *fp* *f* *pp*

E-Git.

B. *3* und Wal-des Brau

VI. *pp* *p* *pizz.* *sim.*

Vla. *pp* *p* *pizz.* *sim.*

Vc. *p* *3* *fp* *f*

231 sim. m83 fade in

Kl. *sim.*

B. Kl. *sim.* m57 fade in

E-Git.

B. *3* *3* *sen*

VI. *sim.* *3* *sim.*

Vla. *3* *sim.* *3* *sim.*

Vc. *pp* *p* *pizz.* *ord.* *pp*

233 m83 →

Kl. m57 →

B. Kl. m29 →

E-Git.

B. *geflüstert*

un-ter Bäu - men spra-chen zu-ein-an-der schwie - gen

VI. *p < f >*

Vla. *p < f >*

Vc. *fp < f >*

**sub. piú mosso**

237 ♩ = 88

Kl.

B. Kl.

E-Git.

B. *pp < mf > pp < mf > pp < mf >*

blick-ten in den Wald der schon die Blät-ter warf und feg-te Lin-den-blü

**sub. piú mosso**

♩ = 88

VI.

Vla. *sul pont.*

Vc. *sul pont.*

*ff > pp < mf > mf < mf >*

Wie aus der Ferne

30

241

molto rit. . . . .

♩. = 36

Kl. *pp* *mf* *p* *p*

B. Kl. *pp* *mf* *p* *p*

E-Git. *p*

B. *3* *3* *3*

- ten-blät-ter auf den We-gen

Wie aus der Ferne

molto rit. . . . .

♩. = 36

VI. *mf* sul pont.

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *f* *mp* pizz.

245

Klappengeräusche

Kl. Klappengeräusche

B. Kl. Klappengeräusche

E-Git.

B. *gliss.* *gliss.*

und schwei - gen un - ter Bäu - men

Bogengeräusche

VI. Bogengeräusche

Vla. Bogengeräusche

Vc. Bogengeräusche pizz.

250 rit.  $\text{♩} = 44$  31

Kl.

B. Kl.

E-Git. *pp* freeze

B. *pp* *gliss.* *pp* 3

al - lein und schwei - gend oh - ne

rit.  $\text{♩} = 44$

VI.

Vla. *pp*

Vc. *pp* 3

257 m83 m85

B. Kl. *p*

E-Git. *p* *mf* *f*

B. *p* *mf* *f* 3 3 3

dich un-ter Bäu - men schwei - gend oh - ne mich

VI. *mp* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*