

Lukas Haselböck

*Alte Meister*  
(2014)


Mini-Dramolett für zwei Sänger (oder zwei Schauspieler)  
nach einer Passage aus Thomas Bernhards Roman "Alte Meister"

Lukas Haselböck  
*Alte Meister*  
(2014)

**Zeichenerklärung**

Längere Abwärts- oder Aufwärtspfeile beziehen sich auf die Koordination zwischen den beiden Interpreten

stop	Pause zwischen zwei Textelementen
xxx ... xxx	Text wird direkt fortgesetzt
gefüllte Notenköpfe	gesungen, ohne exakt festgelegte Tonhöhe
x-Notenköpfe	Sprechgesang (mehr rezitiert als gesungen)
reiner Text	gesprochen
K →	den Kopf abrupt und mechanisch wie ein Roboter 90 Grad nach rechts bewegen, in dieser Position bleiben
K ←	den Kopf ebenso abrupt 90 Grad nach links bewegen, in dieser Position bleiben
K ↓	den Kopf von ganz oben (Kinn hoch) bis ganz unten (Kinn tief) kippen (nicht abrupt, sondern kontinuierlich), danach zurück in die Ausgangsposition
Kvib ↓	der gleiche Vorgang, der Kopf vor Erregung zitternd
Kn ↑	das rechte Knie abrupt nach oben bewegen und in dieser Position bleiben
Kn ↓	das rechte Knie ebenso abrupt wieder zurück in die Ausgangsposition bewegen
↑ Kn	das linke Knie abrupt nach oben bewegen und in dieser Position bleiben
↓ Kn	das linke Knie ebenso abrupt wieder zurück in die Ausgangsposition bewegen
F ↑	die rechte Faust abrupt nach oben bewegen (parallel zum Knie) und in dieser Position bleiben
F ↓	die rechte Faust ebenso abrupt wieder zurück in die Ausgangsposition bewegen
↑ F	die linke Faust abrupt nach oben bewegen und in dieser Position bleiben
↓ F	die linke Faust ebenso abrupt wieder zurück in die Ausgangsposition bewegen
Fvib ↓	die rechte Faust von oben bis unten bewegen (nicht abrupt, sondern kontinuierlich), dabei vor Erregung zitternd, danach zurück in die Ausgangsposition
↓ Fvib	gleicher Vorgang mit der linken Faust
↓ Fvib ↓	gleicher Vorgang mit beiden Fäusten

2	abrupt um 90 Grad nach rechts bewegen und in dieser Position bleiben (seitliche Position rechts)
3	abrupt um 90 Grad nach rechts bewegen und in dieser Position bleiben (mit dem Rücken zum Publikum)
4	abrupt um 90 Grad nach rechts bewegen und in dieser Position bleiben (seitliche Position links)
1	abrupt um 90 Grad nach rechts bewegen und in dieser Position bleiben (Ausgangsposition, Blick ins Publikum)
Hü	Hüpfen
St	lautes Stampfen
Sa	abruptes Salutieren
ZVib	Zungenvibrato (Zungenschlag „lll“ an beide Lippen)
ZSch	Zungenschlag („Schnalzen“)
A	Atemstöße, so geräuschhaft und intensiv wie möglich
Pf	kurzes Pfeifen
	glissando molto vib.

# Lukas Haselböck

## *Alte Meister*

(2014)

Mini-Dramolett für zwei Sänger (oder zwei Schauspieler)  
nach einer Passage aus Thomas Bernhards Roman "Alte Meister"

**Langsam, aber in größeren Phrasen denken**

S1

*liebevoll* *schneller, begeistert* *erstaunt* *freudig*

S2

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

U - u - u, | t, | k, n, | s [dunkel] | s [hell]

**p**

*entzückt* *hell* *bewundernd* *fast lachend* *genießferisch, tief*

*gliss.* *gliss.*

t, s | u - u - u, | k, | n, |

**< f p**

*gut artikulierend, sachlich, ausdruckslos, S2 ignorierend*

S1

Wir sind von einem Kunstwerk fasziniert und es ist am Ende doch ...

**p**

S2

*S1 ignorierend, weiter auf ähnliche Weise improvisierend: s-n-t-u-k* →

*bei "stop" stets Pausen machen, die jedes Mal kürzer werden*

S1

... lächerlich. [stop] Wenn Sie sich Zeit nehmen und einmal Goethe eindringlicher als nor - [stop]

S2

n-k-s-t-u → Kunst  
innig zu S1  
gesprachen

*schaut plötzlich überrascht zu S1, ist amüsiert, dann weiter*

*spricht allmählich immer lauter, schneller und eindringlicher bis hin zu "Schneller"*

-malerweise und mit einer viel größeren Intensität als normalerweise und mit einer viel größeren Unverschämtheit als normalerweise lesen, kommt Ihnen am Ende das Gelesene lächerlich vor, [stop]

weiter auf ähnliche Weise improvisierend: k-u-n-s-t → schaut bei "lächerlich" erstaunt, nachdenklich, besorgt zu S1, dann weiter:

ganz gleich, was es ist, Sie brauchen es nur öfter als normalerweise lesen, es wird unweigerlich lächerlich und selbst das [stop]

k-u-n-s-t → bricht bei "lächerlich" ab, schaut erschrocken, nachdenklich zu S1, wartet betroffen

**Nicht zu schnell, aber nach und nach immer schneller werdend, *sempre cresc.***

*p* K → K ← K ↓ macht weit den Mund auf gliss. Gescheiteste ist am Ende eine Dummheit. [stop]

schau - schau-schau-schau, schau en Sie nicht to - tal, mit nachdenklicher Stimme: total

Wehe, Sie lesen eindringlicher, Sie ruinieren sich alles, was Sie lesen. Es ist ganz gleich, was Sie lesen, es wird am Ende lächerlich und ist am Ende nichts wert [stop]

hört aufmerksam zu, erschrickt bei "lächerlich"

K → K ← K ← K → K ↓ gliss. Sie verderben sich alles und jedes, [stop]

le - le-le - le, le-sen Sie nicht to - tal, noch nachdenklicher: total

selbst das Geliebteste. Schauen Sie ein Bild nicht lang an, lesen Sie ein Buch nicht zu ...

... eindringlich, [stop]

hö - hö hö - hö, hö-ren Sie nicht to - tal, hören Sie ein Musikstück nicht ...

mit ernster Stimme:  
total

*gliss.*

... mit der größten Intensität, Sie ruinieren sich alles und damit das Schönste und das ...

... Nützlichste [stop]

schau, schau-schau - schau, schau en Sie nicht to - tal, auf der Welt. Lesen Sie, ...

total

den Ernst der Lage  
noch mehr realisierend

*gliss.*

... was Sie [stop]

le, Ill, [ZVib] le - le - le, Ill [ZVib] le-sen Sie nicht to - tal, lieben, aber [stop]

angsterfüllt:  
total

*gliss.*

aber drin- [stop]

wird noch schneller, aufgeregter, intensiver

Kn ↑  
K →

Kn ↓  
K ←

↑ Kn  
K ←

↓ Kn  
K →

hö, hö-hö-hö-hö-hö, hö - hö - hö, hö-hö-hö-hö-hö, hö-ren Sie nicht to-

-gen Sie nicht [stop]

Kvib ↓

tal,

noch mehr angsterfüllt:  
total

Sie nicht [stop]

Kn ↑  
K →

Kn ↓  
K ←

↑ Kn  
K ←

↓ Kn  
K →

schau, sch-sch-sch-sch-sch, schauschau [A] schau, sch-sch-sch-sch-sch, schau en Sie nicht [ZSch] to-

nicht [stop] total [stop] tot [stop]

Fvib ↓  
Kvib ↓

F ↑  
Kn ↑  
K →

F ↓  
Kn ↓  
K ←

bitter lachend:  
total

tal,

le, Ill, [ZVib] le-le - [A] le, [ZVib] le-sen Sie nicht [ZSch] to -

tal [stop] ein [stop]

Fvib ↓  
Kvib ↓

tal,

in Panik stammelnd, bitter lachend  
total

ein [stop]

hö, hö-hö-hö-hö-hö, hö- hö [A]- hö, hö-hö-hö-hö-hö, schau en Sie nicht [ZSch]

**Schnell; zunächst subito piano, dann immer lauter und aggressiver**

höchst erregt, beinahe geflüstert

hohe Töne: Stimme bricht in höchster Erregung nach oben ins Falsett weg

Weil ich al - les im-mer to - tal an-ge-schaut [ZSch] be, im-mer al-les to - tal ge-hört

*sempre f*

ha-be, im - mer al-les to - tal ge-le - sten [Pf] be, o-der we - nig sen im - mer den Ver

such ge-macht ha-be, al-les to - tal [ZSch] hö - ren und zu le-sen und lich-zu-schau - en, ha-be

ich mir schließ - an und [Pf] lich al-les ver - graust, ich ha - be mir da-durch die gan - ze Bil-den



de [ZSch] und die gan-ze Mu-sik und die gan-ze Kuns-te-ra - tur ver - graust. Wie ich [Pf] mit die

ser Me-tho - de schließ-lich und les-lich die gan-ze Welt ver - graust be, [ZSch] ein-fach al -end. Jah-re

lang ha-be ich mir ein - fach al-les ver graust und ha - be es, e ich be-tiefst zu-reu-was, auch mei ner

[Pf] ver - graust. Jah-re-lang ha-be ich nur in und durch die -xis Ver de [ZSch] me-tho - grau e-se

tie ren kön-nen. Jetzt weiß ich a-ber, daß nicht to-tal le - nicht und ren ich nicht to - tal hö-daß

tal

und [Pf] to - tal be - trach - ten und an schau - en darf, will ich wei - [ZSch] le - tal. Es ist ei - ne Kunst,

Sa

K ->

1

2

Hü

nicht to - ben zu ter - en und [Pf] to - tal zu hö - ren und nicht to - tal zu schau - trach und [ZSch] zu

tal

3

Kn

F

be - en. Noch be - herr - sche ich die - se Kunst nicht [Pf] denn mei - die Ver - an - la - gung ist ja ne,

4

Sa

K ->

1

al - [ZSch] to - tal an - zu - ge - hen und e - ben - tal to - ten [Pf] zu - hal - tal und to - so zu En -

St

to

2

Hü

tal

de zu füh - [ZSch] das ist mein be - gen - ches - tli Un - jahr glück - [Pf] te - lang ha - ei ich al - les to -

tal [ZSch] wol - len, das die mein Un - glück. War - ser höchst - [Pf] sön - li - che, im - mer auf te To -

ge - [ZSch] ta - rich - das - te Zer - set - zungs - me - [Pf] nis - ha. Für wie - che Leu - te [ZSch] mich

mus - ben die - se Al - ten die - [Pf] ha und nicht ge - malt auch ja meis [ZSch] gros - sen al - ten Kom [Pf]

nis - ten po nicht kom [ZSch] niert und Al - ben gros die [Pf] ha ten Schrift - stel - tur [ZSch] ben ge - schrie

nicht, [Pf] ler - ge hät [ZSch] nie mich wie te [Pf] für nicht mäß, [ZSch] von ner [Pf]

ih- [ZSch] nen ei - [Pf] nen o ge mich [ZSch] schen o schrie ge - [Pf] o [ZSch] po kom [Pf]

o [ZSch] außer Atem schaut S1 an

o [ZSch] außer Atem schaut S2 an

***p* so schnell wie möglich, nicht synchronisiert**

*p* schaut wieder nach vorne, dann subito: Kunst ist nicht für die totale Betrachtung und für das totale Hören und für das ...

*p* schaut wieder nach vorne, dann subito: Kunst ist nicht für die totale Betrachtung und für das totale Hören und für das ...

... totale Lesen gemacht. Diese Kunst ist für den armseligen Teil der Menschheit gemacht, für den alltäglichen, für den ...

... totale Lesen gemacht. Diese Kunst ist für den armseligen Teil der Menschheit gemacht, für den alltäglichen, für den ...

... normalen, ja ich muß sagen, für keinen anderen als den gutgläubigen. Ein großes Bauwerk, wie rasch verkleinert es sich ...

... normalen, ja ich muß sagen, für keinen anderen als den gutgläubigen. Ein großes Bauwerk, wie rasch verkleinert es sich ...

... unter der Betrachtung eines Auges wie dem meinigen und ist es noch so berühmt und gerade und genau dann schrumpft ...

... unter der Betrachtung eines Auges wie dem meinigen und ist es noch so berühmt und gerade und genau dann schrumpft ...

... es doch über kurz oder lang auf eine lächerliche Architektur zusammen. Ich bin auf Reisen gegangen, um große Architektur ...

... es doch über kurz oder lang auf eine lächerliche Architektur zusammen. Ich bin auf Reisen gegangen, um große Architektur ...

... zu sehen, naturgemäß zuerst nach Italien und nach Griechenland und nach Spanien, aber die Kathedralen sind unter meinem ...

... zu sehen, naturgemäß zuerst nach Italien und nach Griechenland und nach Spanien, aber die Kathedralen sind unter meinem ...

... Auge bald zusammengeschrumpft auf nichts weniger als hilflose, ja lächerliche Versuche, dem Himmel so etwas wie einen ...

... Auge bald zusammengeschrumpft auf nichts weniger als hilflose, ja lächerliche Versuche, dem Himmel so etwas wie einen ...

*bis "zweiten Himmel" rezitieren (falls früher fertig, die letzte Zeile ab "Auge" wiederholen), bei "zweiten Himmel" langsam bis "wie einen" wegbröckeln*

*zögert, wird im Tonfall zärtlicher, hebt die Hände gestikulierend zum Himmel*

... zweiten Himmel, dem Himmel so etwas wie einen zweiten Himmel, ... zweiten Himmel, ... zweiten ...

*dolce*

zwei-ten Him - - - - mel zwei-ten

zwei-ten Him - mel Him - mel Him - mel (fals.:)Him -

Him - mel Him - mel Him - mel (fals.:)Him - mel

- mel	Him - mel	schockiert
<i>zunächst noch euphorisch, dann überlegend, den "Schwindel" immer mehr realisierend, S1</i>	<i>ungeduldig beobachtend</i> →	<i>brüllend <u>Himmel??</u> [stop]</i>

<i>schaut S2 an</i>	<i>schaut wieder nach vorne, dann subito:</i>	<i>... einen zweiten Himmel entgegensetzen, ...</i>
<b><i>mf cresc.</i></b> <i>in bitterem, ironischem Tonfall, aggressiv</i>		
<i>schaut S1 an</i>	<i>schaut wieder nach vorne, dann subito:</i>	<i>... einen zweiten Himmel entgegensetzen, ...</i>
<b><i>mf cresc.</i></b> <i>in bitterem, ironischem Tonfall, aggressiv</i>		

<i>... von einer Kathedrale zur andern immer einen noch großartigeren zweiten Himmel, von einem Tempel zum andern ...</i>	<i>... von einer Kathedrale zur andern immer einen noch großartigeren zweiten Himmel, von einem Tempel zum andern ...</i>

<i>... immer noch etwas Großartigeres, und es ist doch immer nur etwas Stümperhaftes herausgekommen dabei. Ich habe ...</i>	<i>... immer noch etwas Großartigeres, und es ist doch immer nur etwas Stümperhaftes herausgekommen dabei. Ich habe ...</i>

<i>... naturgemäß die größten Museen aufgesucht und nicht nur in Europa und habe ihre Inhalte studiert, mit der größten ...</i>	<i>... naturgemäß die größten Museen aufgesucht und nicht nur in Europa und habe ihre Inhalte studiert, mit der größten ...</i>

<i>... Intensität studiert, und es ist mir bald vorgekommen, als beinhalteten diese Museen nichts anderes als die gemalte ...</i>	<i>... Intensität studiert, und es ist mir bald vorgekommen, als beinhalteten diese Museen nichts anderes als die gemalte ...</i>

<i>... Hilflosigkeit, die gemalte Unfähigkeit, das gemalte Scheitern, den stümperhaften Teil der Welt, alles in diesen Museen ...</i>	<i>... Hilflosigkeit, die gemalte Unfähigkeit, das gemalte Scheitern, den stümperhaften Teil der Welt, alles in diesen Museen ...</i>

**Bass 1:** ... ist ja gescheitert und stümperhaft, gleich in was für ein Museum Sie eintreten und anfangen zu betrachten und zu ...

**Bass 2:** ... ist ja gescheitert und stümperhaft, gleich in was für ein Museum Sie eintreten und anfangen zu betrachten und zu ...

**Bass 1:** *f* ... gleich in was für ein Museum Sie eintreten und anfangen zu betrachten [stop] *sieht zu S2, bleibt im Tonfall noch aggressiv*

**Bass 2:** *f* ... studieren, Sie studieren nur Gescheitertes und Stümperhaftes. Mein Gott, der Prado, der Prado ... Prado ... *zögert, wird im Tonfall zärtlicher*

**Bass 1:** ein Museum Sie eintreten und anfangen [stop] studieren nur [stop]

*p dolce* hebt die Hände gestikulierend zum Himmel

**Bass 2:** Mein Gott, der

*verunsichert, aber bleibt noch aggressiv* *erst jetzt stammelnd, zögernd* *p*

**Bass 1:** Gescheitertes und Stümperhaftes [stop] Mein Gott, der [stop] Pra -

*immer euphorischer und verklärter*

**Bass 2:** Pra - - do Pra - - do

**Bass 1:** do Pra do, (fals.) Pra - do, Pra - do,

**Bass 2:** Pra - do, (fals.) Pra - do,

*in totaler Euphorie, dann innehaltend, plötzlich den "Schwindel" realisierend, zornig brüllend: Prado?? [stop]*

*in totaler Euphorie* *schockiert*

Ich ha - be na - A tur - ge - mäß die gröss

*p f p*

2

*f p* *f p*

ten Mu - seen auf ge - sucht und nicht nur A in Eu - ro - pa und ha - be ih - re In - hal - te stu - diert, A

3

*f p* *f p*

mit der gröss - ten In - ten - si - tät stu - diert, und es ist A mir bald vor - ge - kom - men, als be - in - hal

4 1

te - ten al - A 2 3

*f p* *f p*

A le die - se Mu - seen nichts an - de - res als die ge - A mal - te Hilf - lo - sig -

keit, die ge - mal - te Un - fä - A hig - keit, das ge - mal - te Schei - tern, den stüm - per - A

4 *f p*



1

*f p*

seen ist ja ge-schei - tert und stüm-per-haft, **A**

*f p*

haf-ten Teil der Welt, al-les in die-sen Mu **A** 2

3

*p*

gleich in was für ein

*f p*

Mu se-um Sie ein- **A**

*f*

tre-ten und an-fan - gen zu be-trach-ten **A**

4

1

*f p*

und zu stu-die-ren, Sie stu-die-ren **A** 2

*f p*

**A** nur Ge-schei-ter-tes und Stüm-per-haf- **A**

3

*f p*

tes. Mein Gott, der Pra - do, si-cher **A**

*f p*

4

das be-deu-tend-ste Mu-se-um **A**

1

*f p*

der Welt, a-ber je-

*f p*

**A** ich ge-gen-ü-ber

*f*

im Ritz **A**

*p*

3

sit-ze und mei-nen

*f p*

Tee trin- **A**

2

*f p*

des-mal, wenn **A**

*f p* *f p* *f p*

ke, den-ke ich doch, daß auch der Pra-do nur Un-voll-kom me nes, Ge schei-ter-tes,

4 1 8 8

2 3 4 6 6

*f p* *f* *p* *f p* *f p*

letz-ten En-des nur Lä- cher-li-ches und Di-let- tan-ti-sches ent-hält. Man

*f p* *f* *p* *f p* *f p*

1 2 3 4 6 6

*f p* zu ge-wis-sen Zei ten, wenn es Mo-de ist, ganz ein-fach bis

che Künst-ler wer-den

*f p* *f*

1 2 3 4 1 5 8

zu ei-ner welt er-re-gen-den Un-ge-heu-er lich-keit auf ge-bla-sen, dann sticht

**dynamische Kontraste weiterführen, aber *sempre cresc.***

2 3 4 1 2 3 4 8 8

plötz-lich ein un-be-stech-li cher Kopf in die-se welt er-re-gen de Un-ge

4 1 A und die-se A welt-er- A re-gen A de Un A 2 3

heu-er-lich A keit hi-nein A 2 3 4 1 A ge-heu, A Un-ge, A

*ff cresc.* 2x wiederholen

völlig atemlos, stützt die Hände auf die Oberschenkel vor Erschöpfung

Un, Un, Unnnnn, nnnnnnn, nn

völlig atemlos, stützt die Hände auf die Oberschenkel vor Erschöpfung

Un, Un, Unnnnn, nnnnnnn, nn

Un - ge, A Un A Un A Un A Un A Un A

*ff cresc.* 2 3 4 1

geh, hh, hhhhhhhh, → Hustenanfall → Un, [hustet lange] Un, [kürzer] Un [kurz] →

geh, hh, hhhhhhhh, → Hustenanfall → Un, [hustet lange] Un, [kürzer] Un [kurz] →

Stimme aus dem Off:  
"ist nichts"

*ist schockiert* → Hustenanfall, aber weniger als vorher → un, unnn, nichts, un, unnn ...

*ist schockiert* → Hustenanfall, aber weniger als vorher → un, unnn, nichts, un, unnn ...

Stimme aus dem Off:  
"wovon wir reden, ist unerforscht"

*ist schockiert* → stummes, betroffenes Schweigen → un, unnn ...

*ist schockiert* → stummes, betroffenes Schweigen → un, unnn ...

*ruhig meditierend  
[kreisförmige Bewegung mit  
den Händen über den Kopf]*

realisiert, dass das Stammeln zu nichts führt → "ts" [verächtliche Handbewegung] nnnnn

un, unnn ... beobachtet S1 erstaunt, neugierig

*glücklich, schließt die Augen, vollendet die kreisförmige Bewegung und kommt mit den Händen seitlich am Oberschenkel an:*

nnnnn → Ich!

zufrieden, macht S1 nach ruhig meditierend [kreisförmige Bewegung mit den Händen über den Kopf] glücklich, schließt die Augen, vollendet die kreisförmige Bewegung und kommt mit den Händen seitlich am Oberschenkel an:

nnnnn → nicht!

schaut verblüfft 3/4

3/4

klatscht entsetzt in die Hände sieht nach rechts zu S2 schaud nach vorn mit offenem Mund

schaud nach vorn vergnügt Ich?

sieht vergnügt nach links zu S1

Nichts??