

Verzeichnis der wissenschaftlichen Schriften

Bücher

... als Autor

- 2009 *Gérard Grisey: Unhörbares hörbar machen*, Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2009
- 2005 *Zwölftonmusik und Tonalität. Zur Vieldeutigkeit dodekaphoner Harmonik*, Laaber: Laaber 2005
- 2002 *Kurt Rapf*, Wien: Lafite 2002
- 2000 *Analytische Untersuchungen zur Motivischen Logik bei Max Reger*, Wiesbaden: Breitkopf und Härtel 2000 (= Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe, Bd. XIV)

... als Herausgeber

- 2011 *Klangperspektiven*, Hofheim: Wolke 2011
- 2006 *Friedrich Cerha: Analysen – Essays – Reflexionen*, Freiburg etc.: Rombach 2006

Aufsatzpublikationen

im Druck ...

„Wie klingt die Stille?“ *Klangräume und Klangdramaturgie bei Rebecca Saunders*, in: Musik-Konzepte, Neue Folge (Rebecca Saunders), hg. v. Ulrich Tadday, München 2020, erscheint in Kürze ...

Timbre and Form in Debussy's Nuages, in: Proceedings of the Euromac, erscheint in Kürze ...

Klangfarbe und Sound, in: Ariane Jeßulat, Oliver Schwab-Felisch, Jan Philipp Sprick, Christian Thorau (Hg.), *Handbuch Musikanalyse. Methode und Pluralität*, erscheint in Kürze ...

2019

Hörbare Stille? Sichtbarer Klang? Zur „Ökologie der Wahrnehmung“ in Salvatore Sciarrinos Streichtrio Codex Purpureus (1983), in: Musik-Konzepte, Neue Folge, Sonderband 2019 (Salvatore Sciarrino), hg. v. Ulrich Tadday, München 2019, S. 131–150.

Klang und Sinn in Kaija Saariahos L'amour de loin, in: Christian Glanz / Anita Mayer-Hirzberger / Nikolaus Urbanek (Hg.), *musik - kultur - theorie*. Festschrift für Marie-Agnes Dittrich, Wien 2019, S. 171–188

2018

Prozess- und Kontrastdenken in Cerhas Streichquartetten, in: Gundula Wilscher (Hg.), *Vernetztes Werk(en). Facetten des künstlerischen Schaffens von Friedrich Cerha*, Innsbruck etc. 2018, S. 75–85

2017

Klang und Sinn bei Gérard Grisey, in: Musik-Konzepte, Neue Folge, Bd. 176 / 177 (Gérard Grisey), hg. v. Ulrich Tadday, München 2017, S. 5–21

2016

Zur ‚Klangfarbenlogik‘ in Schönbergs Orchesterstück op. 16/3, in: Wolfgang Fuhrmann, Ioana Geanta, Markus Grassl, Dominik Sedivy (Hg.), *Kürzen*. Gedenkschrift für Manfred Angerer, Wien: Praesens 2016, S. 361–414

Zur ‚Liminalität‘ der Musik Debussys und Griseys, in: Michael Kunkel (Hg.), *Les espaces sonores. Stimmungen – Klanganalysen – spektrale Musiken*, Saarbrücken: Pfau 2016, S. 99–112

Beobachtungen zum Verhältnis von Klangfarbe, Raum und Zeit bei Ligeti, in: *Ein Blinder im Labyrinth. György Ligetis Positionierung im Neue-Musik-Diskurs* (= Studia Musicologica Vol. 57, H. 1–2, Juni 2016), S. 61–71

2015

‘Debussy, c’est l’enigme!’: Analytische Perspektiven zu La terrasse des audiences du clair de lune, in: Musik & Ästhetik 74 (2015), S. 62–87

2013

Debussy und die Wiener Schule, in: *Musiktheorie* 28 (2013), H. 1, S. 76–94

Zur Klangfarbenlogik bei Schönberg, Grisey und Murail, in: Christian Utz (Hg.), *Klang und Wahrnehmung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts* (= musik.theorien der gegenwart 6), Saarbrücken 2013, S. 137–162

2012

Józef Koffler – ein vergessener Pionier der Zwölftonmusik, in: Detlef Altenburg, Rainer Bayreuther (Hg.), *Musik und kulturelle Identität* (= Freie Referate und Forschungen, Bd. 3), Kassel: Bärenreiter 2012, S. 555–62

„Saturn dröhnt auf dem Grunde von Zeus“: Klang und Sinn in der französischen Musik und Philosophie nach 1945, in: *Neue Zeitschrift für Musik* 173 (2012), H. 3

2011

Amerikanische und europäische Perspektiven der Musiktheorie. Ein Versuch der Synthese anhand von Debussys Brouillards, in: Ivana Rentsch, Walter Kläy und Arne Stollberg (Hg.), *Dialoge und Resonanzen – Musikgeschichte zwischen den Kulturen*. Festschrift für Theo Hirsbrunner zum 80. Geburtstag, München 2011, S. 92–103

Janáčeks Aktualität, in: Bernard Banoun, Lenka Stránská, Jean-Jacques Velly (Hg.), *Leoš Janáček, Création et culture européenne. Actes du colloque international Paris*, Sorbonne, 3-5 avril 2008, Paris 2011, S. 145–55

2010

Zur Aktualität der Musiktheorie Ernst Kurths, in: Christian Utz (Hg.), *Musiktheorie als interdisziplinäres Fach*. 8. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie Graz 2008 (musik.theorien der gegenwart 4), Saarbrücken 2010, S. 161–172

2009

„Tempora mutantur, nos et mutamur in illis“. *Zeitkonzepte in Haydns Symphonie Nr. 64*, in: Julia Bungardt, Maria Helfgott, Eike Rathgeber, Nikolaus Urbanek (Hg.), *Wiener Musikge-*

schichte. Annäherungen - Analysen - Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones, Wien/Köln/Weimar 2009, S. 171–180

Vivaldis Le quattro stagioni und Haydns Tageszeiten-Sinfonien, in: Laurine Quetin, Gerold W. Gruber und Albert Gier (Hg.), *Joseph Haydn und Europa vom Absolutismus zur Aufklärung* (= Musicorum 7), Tours 2009, S. 183–192

Chromatische Stimmführungsmodelle in Arnold Schönbergs Verklärte Nacht op. 4 (1899) und George Enescus Octuor op. 7 (1900), in: Laura Manolache, Camelia Sârbu (Hg.), *George Enescu from a contemporary perspective. Aesthetic and stylistic considerations*, Bukarest 2009, S. 64–72

2008

'A hidden commentary': Zäide – Adama von Chaya Czernowin, in: Wolfgang Gratzer (Hg.), *Herausforderung Mozart. Komponieren im Schatten kanonischer Musik* (= Schriften zur musikalischen Rezeptions- und Interpretationsgeschichte, Bd. 2), Freiburg i.Br./Berlin/Wien 2008, S. 171–186

An der Schwelle der Wahrnehmung: Die Musik von Gérard Grisey und Tristan Murail im Kontext des musikphilosophischen Diskurses, in: Jan Philipp Sprick/Reinhard Bahr/Michael von Troschke (Hg.), *Musiktheorie im Kontext* (= Musik und. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, hg. von Hanns-Werner Heister/Wolfgang Hochstein, Neue Folge, Bd. 9), Berlin 2008, S. 203–214

2007

Spectral music in the context of contemporary philosophy, in: Alessandro Arbo (Hg.), *Perspectives de l'esthétique musicale: Entre théorie et histoire*, Paris 2007, S. 365–372

2006

... dass jede Existenz ihr Abenteuer, ihr geheimes Drama umfasst': Zur Klangdramaturgie in Enescus Vox Maris und Debussys La Mer, in: Laura Manolache, Liliana Bîrnat (Hg.), *Simpozionul Internațional de Muzicologie*, București 9-10 septembrie 2005, Bukarest 2006, S. 59–78

Zum Erleben von Prozessen: Cerhas 2. Streichquartett und Phantasiestück in C's Manier, in: Lukas Haselböck (Hg.), *Friedrich Cerha: Analysen – Essays – Reflexionen*, Freiburg/Wien/Berlin 2006, S. 95–119

2004

Dvořáks 6. Sinfonie – ein ‚intertextueller‘ Kommentar zu Brahms' 2. Sinfonie?, in: *hudební věda* 3-4 (2004), S. 341–354

Ein ‚Humor, der selbst von den Besten oft nicht erkannt wird‘? Affront und Verrätselung in Regers Klaviertrio e-Moll op. 102, in: Siegfried Schmalzriedt, Jürgen Schaarwächter (Hg.), *Reger-Studien 7. Festschrift für Susanne Popp* (= Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe, Bd. XVII), Wiesbaden 2004, S. 287–306

2002

Frühe Lieder ohne Opuszahl, in: Gerold W. Gruber, Antje Müller (Hg.), *Schönberg und seine Werke*, Laaber 2002, Bd. II, S. 300–11

Volkslieder op. 49, in: Gerold W. Gruber, Antje Müller (Hg.), *Schönberg und seine Werke*, Laaber 2002, Bd. II, S. 172–80

2001

‚Erzählstrukturen‘ bei Johannes Brahms, in: Margareta Saary (Hg.), *Analyse zur Vermittlung von Musik und Werbung für Komponisten. Eine Anthologie für Gottfried Scholz zu seinem 65. Geburtstag* (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien, Bd. 6), Frankfurt 2001, S. 129–150

Von der Prägnanz im Zerfließenden – Regers Langsame Sätze im Spannungsfeld von Bekenntnis und Katastrophe, in: Margareta Saary (Hg.), *Analyse zur Vermittlung von Musik und Werbung für Komponisten. Eine Anthologie für Gottfried Scholz zu seinem 65. Geburtstag* (= Publikationen des Instituts für Musikanalytik Wien, Bd. 6), Frankfurt 2001, S. 117–128

Einige Bemerkungen zur ‚Naturphilosophie‘ bei Anton Webern, in: Zuzana Martinaková (Hg.), *Filozofické koncepcie v hudbe a umení II, 2. Medzinárodné sympóziium Jána Albrechta, venované Ladislavovi Mokrému*, Bratislava 2001

2000

Rückblick als Formidee – Zum Paradigma der ‚Ereignisgeschichte‘ bei Max Reger, in: Alexander Becker, Gabriele Gefäller, Susanne Popp (Hg.), *Reger-Studien 6, Musikalische Moderne und Tradition*, Internationaler Reger-Kongress Karlsruhe 1998, Wiesbaden 2000, S. 93–102

Beiträge zur Untersuchung der Harmonik in den Strauss-Liedern (Der Einsame – Im Spätboot – An die Nacht), in: Richard Strauss-Blätter, Neue Folge, Heft 43, Tutzing 2000, S. 179–186

Sonstige Texte

Rezensionen in Fachzeitschriften

Struktur und Gedanke. Einige Anmerkungen zu Jean-Louis Leleu (Rezension zu: *La construction de l'idée musicale. Essais sur Webern, Debussy et Boulez*, Genève: Éditions Contrechamps 2015), in: *Musik & Ästhetik* 21 (2017), H. 81, S. 109–112

Rezension von: Benjamin Lang (Hg.), *Lost in Contemporary Music? Neue Musik analysieren*, in: *Musikforschung* (im Druck)

Lexikonartikel

Zwischenklänge, Teiltöne, Innenwelten: Mikrotonales und spektrales Komponieren, in: Jörn Peter Hiekel, Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Kassel 2016, S. 103–115

Klangfarbe, in: Jörn Peter Hiekel, Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Kassel 2016, S. 336f. 336f.

Multiphonics, in: Jörn Peter Hiekel, Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Kassel 2016, S. 385f.

Musikalische Logik, in: Jörn Peter Hiekel, Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Kassel 2016, S. 386f.

Spektralmusik, in: Jörn Peter Hiekel, Christian Utz (Hg.), *Lexikon Neue Musik*, Kassel 2016, S. 556–560

Michaël Levinas, in: Hanns-Werner Heister, Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.), *Lexikon Komponisten der Gegenwart*, München 1992-

Tristan Murail, in: Hanns-Werner Heister, Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.), *Lexikon Komponisten der Gegenwart*, München 1992-

Texte für CD-Booklets

Einführungstexte zu meinen eigenen Werken (ORF-CD Lukas Haselböck, Wien 2018)

Kammermusik von Eugene Hartzell, in: Booklet zur CD „An American in Vienna“ (Ensemble Wiener Collage) mit Werken von Eugene Hartzell (2008)

Texte für Konzertprogramme

Akustische Räume. Zu Gérard Griseys Les Espaces Acoustiques, in: Programmheft des Konzerts des Bayerischen Symphonieorchesters im Herkulesaal der Residenz München, 16.3.2018

Auf der Grundlage eines hörbaren Pulses. Zu Gérard Griseys Vortex Temporum, in: Programmheft des Konzerts des Ensembles Musikfabrik im Funkhaus des BR, 18.3.2018

Zeitsprünge. Geistliche Musik im historischen Dialog, in: das neue werk des NDR (NovAntiqua), 20.–22.11.1999, S. 9–13

Programmeinführungen für das Pierrot Lunaire-Ensemble Wien, das Ensemble Il giardino armonico und das Janáček-Festival in Brno

Allfälliges

Rätselhaft, aber klar – Zu Debussys 100. Todestag, in: mdw-Magazin 3/4 (2018), S. 27–29

Gérard Grisey's Quatre Chants pour franchir le seuil, in: Almanac of the International Conference Musica Nova VII, Brno 2012, S. 46–54

Die Tragikomödie als Prinzip Hoffnung. Über Friedrich Cerhas und Peter Turrinis ‚Der Riese vom Steinfeld‘, in: Wespennest 130, 2. Quartal 03, März 2003, S. 92–94

Übersetzungen

(Hugues Dufourt:) *Gérard Grisey: Die konstitutive Funktion der Zeit*, in: Musik-Konzepte, Neue Folge, Bd. 176/177 (Gérard Grisey), hg. v. Ulrich Tadday, München 2017, S. 22–50 (aus dem Französischen ins Deutsche)

(Hugues Dufourt:) *Der Sinn des Œuvres von Gérard Grisey*, in: Musik-Konzepte, Neue Folge, Bd. 176/177 (Gérard Grisey), hg. v. Ulrich Tadday, München 2017, S. 51–59 (aus dem Französischen ins Deutsche)