



COLLOQUE INTERNATIONAL / INTERNATIONAL CONFERENCE

Organisé par l'Équipe d'accueil « Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques » (EA 3402), en collaboration avec la Faculté de Musicologie de l'Université de Pavia (Cremona)

Avec le soutien du Conseil scientifique de l'université Marc-Bloch et du
Conseil général du Bas-Rhin

***Méthodes et perspectives de l'esthétique musicale :
Entre théorie et histoire***

**Methods and Perspectives of Musical Aesthetics:
from Theory to History**

Strasbourg, Palais Universitaire, Salle Fustel de Coulanges
18-19 Novembre 2005

Programme

Vendredi 18 novembre

Matin

8h30-8h45 Accueil

8h45-9h00 Ouverture du colloque

Perspectives de l'esthétique musicale

dir. de la séance : Marta Grabocz

9h00-9h40 Michela Garda, (Université de Pavia/ Cremona-I), *Derive e prospettive dell'estetica musicale oggi*

9h40-10h20 Gianmario Borio (Université de Pavia/Cremona-I) *Goals and methods of a "history of musical concepts"*

10h20-11h00 Enrico Fubini, (Université de Turin-I) *Langage musical et langage verbal: quel rapport ?*

11h00-11h10 Pause-café

11h10-11h50 Alessandro Arbo, (UMB), *Quels objectifs pour l'esthétique musicale ?*

11h50-12h30 Elio Matassi (Université de Rome III) *L'estetica musicale come 'filosofia'*

13h00-14.30 Déjeuner

Après-midi

Entre histoire et perception

dir. de la séance : Xavier Hascher

14h30-15h10 Lydia Goehr (University of Columbia, New York-US), *The Pastness of the Work (On what it means for music to be « out of date »)*

15h10-15h50 David Maw (Oriël College, Oxford-UK), *“En la maison Dedalus” : Musical Aesthetics in the Historicist Labyrinth*

15h50-16h00 Pause-café

16h00-16h40 Jessica Wiskus (Duquesne University, Pittsburgh-US), *Musical Aesthetics and the Advent of Presence*

16h40-17h20 Carlo Serra (Université de Milan-I), *Ritmo, corpo, ripetizione*

Quel rôle pour les émotions dans le discours esthétique ?

dir. de la séance : Marie-Anne Lescourret (UMB)

17h20-17h50 Marina V. Karaseva (Conservatoire de Moscou-RU), *Synesthetic Listening and its Potentialities in Emotional Perception of Modern Music*

17h50-18h30 Jolyon Laycock (Oxford Brookes University-UK), *No songs without words – discussing symbolism and emotion in the context of musical analysis*

20h30 Dîner

Samedi 19 novembre

Matin

Herméneutique et histoire de la réception

dir. de la séance : Alessandro Arbo (UMB)

9h00-9h40 Danick Trottier (Université de Montréal- CA), *L’apport incontournable de l’herméneutique à l’esthétique musicale*

9h40-10h20 Augusto Mazzoni (Brescia- I), *L’estetica musicale è un’ermeneutica ?*

10h20-10h50 Talia Pecker Berio, (Università di Siena-I) *Limits and relevance of the concept of hermeneutics in the aesthetic debate on 20th-century music*

10h50-11h00 Pause-café

11h00-11h40 Damien Ehrhardt (Université d’Evry-F), *Pour une (nouvelle) herméneutique musicale. Evolution du champ d’études de la discipline et perspectives d’avenir*

11h40-12h20 Michel Duchesneau (Université de Montréal-CA) *En marche vers une esthétique de la réception postmoderne : l’analyse de la critique musicale (de l’histoire à la théorie)*

13h00-14.30 Déjeuner

Après-midi

Histoire de l’esthétique musicale

dir. de la séance : Frédéric de Buzon (UMB)

14h30-15h10 Guido Mambella (Doctorant UMB), *Il piacere del suono e della consonanza nella scienza musicale da Zarlino a Descartes*

15h10-15h50 Riccardo Martinelli (Université de Trieste-I), *Acustica ed estetica. Il caso del romanticismo tedesco*

15h50-16h00 Pause-café

16h00-16h40 Giovanni Guanti (Université de Pavia/Cremona-I), *La musica fra storie dell'estetica ed estetiche identitarie*

Esthétique et création musicale au XX^e siècle

dir. de la séance : Pierre Michel (UMB)

16h40-17h20 Béatrice Ramaut-Chevassus (Université Jean Monnet Saint-Etienne -F), *De « la chair nue de l'évidence » à « la chair nue de l'émotion » : des raisons d'une oblitération puis d'une résurgence*

17h20-17h50 Beate Kutschke (Universität der Künste Berlin-D), *New Left Music Aesthetics*

17h50-18h30 Lukas Haselböck (Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien-A), *“So-Sein und Erscheinen” : French spectral music in the context of current aesthetic trends in Germany*

Le temps de 40 minutes imparti à chaque conférence comprend 30 minutes de communication, suivies de 10 minutes de discussion

Comité scientifique

Alessandro Arbo, Université Marc Bloch de Strasbourg

Gianmario Borio, Università di Pavia/ Cremona

Enrico Fubini, Università di Torino

Marta Grabocz, Université Marc Bloch de Strasbourg

Xavier Hascher, Université Marc Bloch de Strasbourg

Marie-Anne Lescourret, Université Marc Bloch de Strasbourg

Pierre Michel, Université Marc Bloch de Strasbourg

Organisation : Alessandro Arbo

contact : arbo@umb.u-strasbg.fr

Accès : le Palais Universitaire est au 9, place de l'Université.

Bus n. 10, 6 ou 30 (arrêt Brant-Université) ou tram C (arrêt Gallia).

Frais d'inscription au colloque : 15€ (réduit à 7€ pour étudiants), à régler le 18 novembre directement au secrétariat du colloque.

Registration fee: €15 (reduced fee: €7 for students), to be paid to the Conference Secretary on 18 November.

Practical information about hotel reservations, etc., can be obtained from the Secretary of the Music Department, Mme Chantal de Villeneuve (villeneuve@umb.u-strasbg.fr).

Telephone/Fax +33 (0)3 88 15 72 80/ +33 (0)3 88 15 72 81